

மாங்கையர் ✿ மலர்

உணவும் ஆரக்கியமும்
என் கதை - சூரன்



MANGAYAR MALAR
மார்ச் '81 ரூ.1-60

ஆலயம் தொழுவது
சாலவும் நனறு...
...பி.கே. ஆர் பத்திகளடன்

BKR

PERFUMERY



எல்லோரும்
வாங்கக்கூடிய
குறைந்த விலையில் கிடைக்கும்
சிறந்த பத்திகள்

முல்லைப்பூ
தாழம்பூ
லேவண்டர்
பத்திகள்

தயாரிப்பாளர்கள் :

பி.கே.ஆர். பெர்ப்யூமரி

ராமா கோவில் தெரு, ராமநகர், கோயமுத்தூர் 641 009

போன் : 25283 • தந்தி : BEEKEYAAR

100% BKR 50/7

சாவிதா

செழுந்தும் புதிய சிவாபர்

அடுத்த இதழில்—



மாங்கையார்
மலர்

மார்ச் 1981

'குடிசை' நாவல்	— 2	பார்க்கும் இடத்திலெல்லாம்	— 26
பெண்கள் எதிர்ப்பி ஆகவாமா?	— 3	—வி. மகதா	— 26
சகலமாயம் ஆகாமலை	— 4	செருமித்ர - ஸ்ரீ வேறுபெருடாலை	— 42
கலையின் பெருமையுக்கு	— 5	கலையின் ஆரோக்கியமும் - மாரியா	— 44
தொண்டியின் ஒரு நாள் - கவுடரி	— 7	வாழ்க்கை கலை	— 49
வெங்கோல் செவ்வாய் பெண்ணை	— 10	— சிறீராமன் ராமசுந்தரி	— 49
— நித்யா ஸ்ரீகதி	— 10	தமிழகின் மொத்த உலகம்	— 75
திருமலை மலர்	— 12	— ஆர். சந்திரன்	— 75
பெருமலை உருக்கொண்டுகள்	— 13	உலக கதை - ரெகா	— 78
சமையல் - பரிசுக் கட்டுரைகள்	— 18	நட்சத்திர வாழ்க்கை	— 78
மேளாத்தின் குரல் - வாழ்ந்தி	— 25		
இதற்கு என்ன செய்யுத?	— 28		
— டி.ஆர். ரமணி	— 28		
இந்த மாதம் எப்படி?	— 30		

சந்தா விலை
தனிப்பேர்தி ரூ. 1-50
ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 18/-
ஆறு மாத சந்தா ரூ. 9/-

‘குடிசை’ நாயகி



© 'பெட்டி' கலாநிதர் அவர்கள் ஆண்டாகக் கருதப்படும் இவ்வாண்டிலாவது என் கண வகுக்குச் சதாசிப்பம் கொடுக்கக் கூடாதா இந்தத் திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்கள்...'' என்று வருத்துகிறார் பிரபல இசையமைப்பாளர் காரிமேஷின் மனைவிமான நிருமதி கமலா காரிமேஷ்.

காரிமேஷ் பெங்களூருத் துறையில் பிரபலமாக விளங்குவது போலவே, கமலா சிறந்த நாடக நடிகை. ஒரே திரைப் படங்களில் நடித்திருந்தாலும், 'குடிசை' திரைப் படத்தில் கதாநாயகியாகி அத்தப் பாத்திரத்திற்கே உயிரூட்டினார். கமலாவின் மனைவி இருவருமே புஷ்பி பெற்றவர்களாகவும், நிறைமலாளர் களாகவும் இருந்தாலும், வாய்ப்புக்கள் அதிகம் இல்லை என்று வருத்துகிறார் கமலா.

"நாடகத் துறையில் இருக்கும் பெண் என்று முறையில் தான் மற்ற துறைய் பெண்களைப் போலத்தான் சிரமப்படுகிறேன். என் வருத்தங்கள், துன்பங்களுக்கு என்னாய் ஒரு

வடிவமாகவே என் நடிப்பைக் கொள்வதற்கு விடுதல்." என்கிறார் இவர்.

"மற்றவர்களுக்கு இல்லாத ஒரு பிரச்சியும் எனக்கு உண்டு. நாடகத்துக்கு இளை அமைக்க அவதாரமும், நடிக்க என்னைவும் அழைக்கிறார்கள். சில சமயங்களில் அவர் போக முடியாமல் போகும்போது என்னைவும் விவகரி விடுகிறார்கள். என்ன செய்வது?"

திரைப்பட வாழ்க்கையில் பய சிரமங்கள் இருந்தாலும், என்னுடைய துறையில் என்னை ஆதரித்தவர்களின் தாய் மற்றக் மாட்டேன். நிக் விசுவாச அறிவுகப்படுத்தப்பட்டுப் பிரபலமானவன் தான். என்னுடைய கணவர் நிக் ரென்று தொல்வாய்ப்புக்கு ஒரு காரிய எடுக்க வேண்டி வந்தபோது நிக் ப. நகைண்டன் எனக்கு நாடக சந்தர்ப்பங்கள் கொடுத்து ஆதரித்தார்." என்கிறார் நிருமதி கமலா காரிமேஷ்.

தற்போது சில திரைப் படங்களில் நடித்து வருகிறார் இவர்.

- பல்லவி

சமீபத்தில் சென்னைில் குமாரி பாரதி துறவு மேற்கொண்ட சம்பவத்தைப் பெரும் விழாவாகக் கொண்டாடினார்கள். 33 வயது பெண்ணான இவர் மெட்ரிகுலேஷன் வரை படித்தவர். உடன் பிறத்த சகோதர, சகோதரிகள் உள்ள இவர், இவ்வகை பந்த பாச இன்பங்களிலிருந்து விடுபட்டுத் துறையாக மாறினார்.

பெண்கள் துறவிகளாக ஆக முடியுமா என்று இவர் பெண்களான நல்லவர்கள் கேட்டபோது —



பெண்கள் சந்நியாசிகளாகலாமா?

குமாரி உதயம்

பெண்கள் சந்நியாசி ஆக வேண்டியது அவசியமில்லை என்பது என்னுடைய கருத்து. பெண்கள்தான் நிம் பண்பாட்டின் காவலாளிகள். வீட்டுக்கே ஒளி விளக்கு. அவர்கள் இல்லை யென்றால் வீடுதூ. குழந்தைகள் ஏது?

அப்படியே சந்நியாசியாக வேண்டுமென்றால், இன்றைத் துறவிகளாக இருக்கலாமா? ஏன், கஸ்தூரிபாய், சாரதா அம்மைவாரெல்லாம் இல்லையா? அவர்கள் வீட்டைக் கவனித்துக் கொண்டே துறவியாகவும் வாழ்ந்தார்கள் இல்லையா?

அதுவுமில்லாமல், சந்நியாசி என்னுடன் நாம் அவர்களை கடவுளின் அவதாரமாக, நம்மை விட உயர்த்தவர்களைக் தீவிரத் தழிவு ஆரம்பித்து விடுவோம். அவர்கள் கூறும் அறிவுரைகள் எல்லாம் ஏதோ மிகவும் உயர்த்தது; அதெல்லாம் சாதாரண மனிதர்களாகிய நம்மால் பின்பற்ற முடியாதது என்று அவர்களைத் தாக்கி எவத்து விடுவோம். அப்படி இருக்கும் போது பெண் அப்படி சந்நியாசியாக முடியுமா?

குமாரி கோவை

பெண் துறவியாகக் கூடாது என்பதை நான் ஒத்துக் கொள்ள மாட்டேன். ஒரு பெண் உண்மையான இன்பத்தை அடைய வேண்டுமென்றால் துறவியாக ஆனால்தான் முடியும்.

நாம் இன்றைக்கு ரோம்பவும் அவசரமான உலகத்தில் வாழுகிறோம். இந்தப் பரபரப்பான உலகில் கூடவும் பதறி நிற்கக்கூடாது. நேரமிக்கீது, அப்படி ஒரு சந்தர்ப்பம் வரட்டும். நல்ல நெறிவுடன் வானும் வாழ்க்கையையெ துறவி வாழ்க்கையை மேற்கொண்டால் கண்டிப்பாகக் கடவுளை அடைவோம்.

கஸ்தூரிபாய், சாரதா அம்மைவாரெல்லாம் இவ்வறத் துறவிகளாக வாழ்ந்தார்கள். உண்மையான, அதற்குக் காரணம் அவர்களுடைய கணவன்மார்களே, கஸ்தூரிபாய்க்குக் காத்திரியும். சாரதாவிற்கு ராபர்ட்ஜெனரல்மும்செய் இல்லாமல் சாதாரண ஆண்கள் கணவராக அமைந்திருந்தால் அவர்களைத் துறவியாக இருத்திருக்க முடியுமா?

நிஞாதி வந்தா கோவை

பெண்கள் சந்நியாசி ஆகித்தான் பேசப்படுகிற அடைய வேண்டும் என்பதில்லை. உலகம் தொண்டு செய்வதற்கு எத்தனையோ வழி கண்டுகள் இருக்கிறது. பெண்கள் வீட்டை சீர்திருத்த அவசியமானவர்கள். அவர்களை வீட்டை சரி செய்தால்தான் நாட்டை ஒழுங்கு படுத்த முடியும். அதற்கும் அப்பால் தொண்டு செய்க வேண்டும் என்றால் எல்லா செயல்களாகச் செய்வலாம். இன்னும் எத்தனையோ வழிகள் இருக்கின்றன.

மற்றும் இன்பத்தை விட பேரின்பம் ஒன்றிருக்கிறதா?

குமாரி நீலா

நம்முடைய வள்ளுவரே துறவிகளாகும் அவசியமில்லை என்பதை 'மழித்தனம் தீட்டினும் வேண்டிய' என்று குறிப்பிடுகிறார். ஆண்களுக்கு அவசியமில்லை என்றும் போது, குகவிளக்குகளைய பெண்களுக்கு ஏன் துறவு?

குமாரி புலகு

நானுக்கு நான் பெண்களுக்குப் பிரச்சனைகள் அதிகமாகக் கொண்டே வருகிறது. அவர்களுக்குச் சமூகத்தில் தகுந்த பாதுகாப்பில்லை. எவ்வளவோ கஷ்டங்களாகச் சேர்ந்திப் (ருகிறோம், மகம் பதறுகிறது. வாழ்க்கையில் வகுத்தப்பட்டுக் கண்கள் விடும் சகோதரிகளைப் பார்க்கும்போதுப் மகம் குழறுகிறது. இப்படிப்பட்ட நிலைச் நிம்மதியான வாழ்வு வாழ் வதற்குப் பெண்கள் சந்நியாசிகளாக ஆகலாம் என்பதுதான் என்னுடைய கருத்து.

○ குமாரி உதயம் ○ குமாரி கோவை ○ நிஞாதி வந்தா ○ குமாரி நீலா



**பெரிய குடும்பம் எங்கு
உடையது.** என் தந்தை ரிட்ட
யார்ட் ரயிலே ஊழியர், என்
குடும்பமே என் ஒருத்தியின்
வருமானத்தை நம்பித்தான்
திருக்கிறது. என் தம்பி நான்
மாசுடன் படித்துக் கொண்டிருக்
கிறார்கள். எனக்கு வயது 28
ஆகியிருந்தால் எப்படியும்
எனக்குத் திருமணம் செய்து
பார்த்துவிட வேண்டும் என்ற
ஆர்வத்தில் என் தந்தை முயற்சி செய்ய
ஆரம்பித்தார்.

ஒருநில நினைகளில் சேலியாசன் என்பவர்
எங்கள் வீட்டுக்கு வந்தார். சும்பகோணத்
தில் போக்கு வரத்துக் கழகத்தில் நான் பணி
பாற்றுவதாகவும், தனக்குப் பெண்ணைப் பற்
றிய விவரங்கள் பிடித்துப் போய்விட்டதாக
வும், உங்கள் பெண்ணைத் திருமணம் செய்து
கொள்கிறேன் என்றும் அவர் என் தந்தை
வீடம் கூறினார்.

'உங்களுக்கு வேண்டிய பெரியோர்களை
அழைத்து வாராங்கள்; மேற்கொண்டு பேச
வேண்டும்' என்று என் தந்தை கூறினார். 'சரி,
அழைத்து வருகிறேன்' என்று அவரும்
போனார்.

சில நாட்களில் அவர் தனியாகவே மீண்டும்
திருப்பி வந்தார். 'எனக்குப் பெரியோர்கள்
வாரும் வேண்டியவர்கள் விடையாது. ஆகவே
நாமே மேற்கொண்டு பேசி முடிப்போம்'
என்றார் அவர். இதனால் என் தந்தைக்குச்
சத்தெல்லம் தொன்றியது. பெரியவர்கள் வாரு
மில்லாத உங்களுக்கு என் பெண்ணைக்
கொடுக்க மாட்டேன்' என்று என் தந்தை
கண்டிப்பாகக் கூறிவிட்டார். அந்த மனிதர்
விடாமல் தொடர்ந்து வற்புறுத்தினார். என்
தந்தை இறுதியுரை சம்மதிக்காமல் போகவே,
அவர் ஆத்திரத்துடன் ஏதோ கறுவிக்
கொண்டே புறப்பட்டுப் போனார்.

பிறகு ஆரம்பித்தது எனக்குத் தொல்லை,
நான் தினமும் ஆபீசுக்குப் போகும்போதும்
வரும்போதும் அந்த மனிதர் என்னைப் பின்
தொடர் ஆரம்பித்தார். வேறு யாருமற்ற
தனிமையான இடம் வழியாகப் போகும்
போதும், இருட்டான வழியாகப் போகும்
போதும் அவர் என்னை நெருங்கி வந்து,
அசிக்கமாகவும், அநாகரிகமாகவும் பேசத்
தொடங்கினார்.

இது பற்றி நான் என் தந்தைவீடம் கூற,
அவர் போலீசுக்குப் பல புகார்கள் கொடுத்தார்.
இருத்தும் தொல்லை குறைவவில்லை.
சில நாட்கள் சும்பகோணம் கோர்ட்டில்
அவர் என்மீது Resolition of Coupled Rights
(இவ்வற வாழ்க்கைக்கு மனைவியைத் திரும்பக்
கொள்கும்) வழக்குப் போட்டிருப்பதாக எனக்கு
தொட்டெல் வந்தது.

அடுத்த மதுரைக் கோர்ட்டில் இதே
போல வழக்குப் போட்டிருப்பதாக நேறு

கல்யாணம் ஆகாமலே கணாவன் போட்ட வழக்கு!

வாசன் எனக்கு தொட்டெல்
அனுப்பியிருந்தார். அதைத்
தொடர்ந்து கோர்ட்டு சம்ம
னும் எனக்கு வந்தது. நான்
மதுரைக்குப் போனதே விடை
யாது. என் வழக்கறிஞர்
நியமனம் மதுரையில் ஒரு
வழக்கறிஞருக்கு வக்காலத்துக்
கொடுத்து கோர்ட்டில்
வாய்தா வாங்கினான். இப்
படியே வீட்டுக் கொண்டிருத்

தால், ஒவ்வொரு ஊராக இவர் கேஸ் போட்டு
என்னை இழுத்தடிப்பார் என்று நான் பயத்த
தால் சென்னை உயர்நீதிமன்றத்தில் மனுப்
போட ஏற்பாடு செய்தேன்.

சென்னை உயர்நீதி மன்றத்தில் ஸ்டீபி என்ரீஸ்
மனு தாக்கல் செய்து வந்திட்ட வழக்கறிஞர் நிரு
வம். வி. எல். நாராயணன் கேட்டுப்போது இவ் குறிவை
விவரித்தார்.

இவ்வற வாழ்க்கை மனைவியைத் திரும்பு
மாறு கோருவது போன்ற இவ்வற வழக்கு
களை (Matrimonial cases) எவரும் எந்த
கோர்ட்டிலும் தாக்கல் செய்யலாம். இதற்கு
அவர் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் திருமணம்
நடந்த இடம், தேதி, கணவன் மனைவியாகக்
கடைசியாக வாழ்ந்த இடம் ஆகியவைகளைக்
குறிப்பிட்டு வேண்டும். அப்படியே, சும்ப
கோணம் கோர்ட்டில் கொடுத்த மனுவில்
வக்காலியுடன் கடைசியாக கணவன் மனைவி
யாக மாணாமதுரையில் வாழ்ந்ததாகக் குறிப்
பிட்டுக்கொள்ளு. மதுரைக் கோர்ட்டில்
போட்ட வழக்கில் இவ்வரும் கடைசியாக
வாழ்ந்த இடம் அமலர் கோவில் என்று குறிப்
பிட்டுக்கொள்ளு. இப்படி கலா ஊராக எனது
கட்கில்காரரான வக்கலி ரொஸ் கோர்ட்டில்
பதில் சொல்வதானால் அவரையே தம்பியிக்குக்
கும் அவரது குடும்பம் என்னவாகும்? அவர்
செலவுக்குப் பணத்துக்கு எங்கே போவார்?
ஆகவே, மதுரைக் கோர்ட்டில் உள்ள இந்த
வழக்கை சென்னை சிட்டி சிவில் கோர்ட்டுக்கு
மாற்ற வேண்டும் என்று வக்கலி சார்பில்
சென்னை உயர்நீதி மன்றத்தில் ஒரு மனு
போட்டேன். இந்த மனு நீதிபதி திரு ரத்
நிமன் அவர்கள் முன்பு விசாரணைக்கு வந்தது.
அதன்படி சென்னை வேறு சிட்டி கோர்ட்டு
க்கு வழக்கு விசாரணையை மாற்ற நீதிபதி
உத்தரவிட்டார்.

இந்த நேறுவாசன் வேறு பல பெண்களுக்கு
கும் இதுபோலத் தொல்லை கொடுத்துள்ள
தாகவும் இதுபோல வழக்கு மன்றங்களுக்குப்
பல வழக்குகளில் அவர் வந்துள்ளதாகவும்
எனக்குத், தகவல்கள் விடைத்துள்ளன.
இவை சம்பந்தமாகவும் அவர் மீது எட்ட
பூர்வமாக வேறு நடவடிக்கைகள் எடுக்க
உத்தேசித்திருக்கிறேன்."

பேட்டி: வி. மஞ்சனா ரமேஸ்



6 முதல் இதழே முழுத் திருத்தியைத் தருவதாக அமைந்து விட்டது. ரஜனி கார்த்த என்னவென்றோ குடிக்கிறார், படத்துக்கு அவர் வரங்கும் பணம் என்ன என்பது போன்ற அரைத்த மானவியை அரைக்கும் தனமில்லி வித்தியாசமாக அன்புக்கு அளித்த அவரையும் பாசம் போழித்த அந்தத் தாய் திருமதி ரெஜினியின் செவ்வடி அவர்களைப் பற்றியும் "அம்மா வோட பேசுறோம்" என்ற கட்டுரையில் எழுதிய நீங்கள் தொடர்ந்து புதுமையாய்ச் செய்யுங்கள்.

ரத்தினகுமார், மேட்டுப்பாளையம்

6 புதிய பொய்யில் புதிய வடிவில் புதிய முறையில் பிண்டும் பூத்திருக்கும் மங்கையர் மலர் பெருமளவில் மாடுக்கு மட்டும் பயன் பட்டாலும் ஆடவரும் அதனைப் படித்து மகிழும் வண்ணம் வத்திருப்பது பாராட்டுக் குரியது.

ஈ. மூர்த்தி, பெங்களூர்

6 "சாகுல் - எங்கடாக டிக்கெட் பீஸில்" நாடகம் அதோ கையாண்ட சமர்சாரர் என்று எண்ணிப் படித்தேன். ஆனால் அந்த நாளில் வாழ்க்கைப் போராட்டங்களுக்கு இடையே சிக்கித் திணறும்



30

அரவிந்தா போன்ற பெண்களின் மன இயல்பைச் சித்திரிக்கும் தாவலாய்ப் பரிமளித்தது. ஸ்டீபி ராஜரத்தினம் அவர்களின் உரை நடைபேய் பிரமாதம்.

ரஜனி கார்த்த அவர்களின் வளர்ப்பு அங்கியின் புளகப்படுத்தைப் பிரகரித்தால் என்னவாம்? தொடர்ந்து பல நட்சத்திரங்களின் வாழ்க்கையையும் எதிர்பார்க்கிறோம்.

கலாபாரதி, சங்கரங்கோவில்

6 சேலி விற்கும் விரியில் ரொட்டியே இடைக்க மாட்டேன்விறது. இந்த வட்சனத்தில் உடைத்த கண்ணாடித் துண்டை ஒத்தி எடுக்க ரொட்டியை உபயோகிக்க யோசனை சொல்லும் உங்களை....

பாமாமணி, திருவனந்தபுரம்

6 "மங்கையர்க்கு வாய்ப்பு பணித்து மனம் மகிழ்ச்சி செய்திடும் மங்கையர் மலரே, பூத்துக் குழுவ்கி, புதுமைகள் செவ்வது. பொன் விழா கொண்டாடி. வரச் சூக்கு வாய்ப்பணித்து, வாழி நீ மல்லாண்டு"

சாரதா ராமகலாமி,
குரோம்பேட்டை
உப தலை. நெரு நகர்
மாதர் சங்கம்



மாடுக்குள் ஒரு உபயோகமான சங்கம்!

பொதுவாக எல்லா வளர்களிலும் பெண்கள் தங்களுக்குள்ளே ஒரு சங்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டு செயலாற்றி வருகிறார்கள். ஏழைகளுக்குத் தைபல் கற்றுத் தருவது, நல்ல சமையல் கலைகள் வளர்ப்பது, பாட்டு வகுப்பு நடத்துவது என எல்லோரும் செய்ய வருகின்றனர்.

"இது போன்ற காரியத்தை வேறு யாரும் செய்யவில்லை; நாங்கள் தான் செய்கிறோம்", என்று பெருமை கொள்ளும்படியாக ஏதேனும் சாதனைகள், புரியும் சங்கமாக உங்களுடைய பெண்கள் சங்கம் இருந்தால் எங்களுக்கு எழுதுங்கள்.

அப்படிப்பட்ட ஒரு சங்கத்தையே... பக்கம் 75-ல் காண்கிறீர்கள்.



கோளடியில் புரு நான்

வசீம்

இரண்டாவது உலக மகா யுத்தம் நடந்து கொண்டிருந்த சமயம். நான் வைத்தியக் கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். புத்த காலப் பணிகளின் அவசியத்தை முன்னிட்டு நாளின் பகல் நேரத்தை ஒரு மணி கூடுதலாக்கி விட்டிருந்தனர் அரசியலார். அதாவது சாதாரணமாக காலை ஆறு மணிவை ஏழு மணியாகக் கொண்டு மக்கள் செயல்படத் தொடங்க வேண்டும்.

நான் வசித்தது மயிலாப்பூர். படித்தது நகர்தின் மறு கோடியில் இருக்கும் ஸ்டான்லி மருத்துவக் கல்லூரி. மூன்று ரூபாய்களுக்குக் கிட்டும் சிலைப் பிடிக்கெட்டை வாங்கிக் கொண்டு மரவட்டைலாக நகர்த்த டிராம் வண்டிகளில்தான் அந்தக் காலத்தில் நாங்கள் கல்லூரிக்குப் போக வேண்டி விருத்தது. மயிலை விட்டு நகரத்தில் உள்ள சுபகாரக் கூண்டு வரை ஒரு டிராம். அதற்குப் பின் வண்டி ரூபப் பேட்டைலாசை அங்கிருந்து கிளம்பும் மற்றொரு டிராம் என்று இரண்டு வண்டிகள் பிடித்து நாங்கள் கல்லூரி போய்ச் சேருவதற்குக் குறைந்தது ஒரு மணி நேரம் பிடிக்கும். புத்த கால நேர மாதந்ததை ஒட்டி நாங்கள் ஏழு மணி அளவில் கவனிக்க வேண்டிய அயுட் பேஷண்ட் விசுவிக்ந்த ஒரு மணி முன்னதாகவே வந்துவிட வேண்டி பிடிக்கும். இருள் பிரிவுமூட்பே வீட்டை விட்டுக் கிளம்பு பிசு சங்கடங்கள் ஏற்பட்டன.

காலைவில் வீட்டை விட்டுக் கிளம்பு முன்னாக்க வெத்திர் தயாராக இருக்காது. பச்சைத் தண்ணீரில் குளித்துவிட்டு அவசரமாகக் கிடைக்கும் பழைய பால் காப்பியை வாயில் ஊற்றிக் கொண்டு டிராம் பிடிக்க ஓடவேண்டும். தாமதமாகிவிட்டால் சொத்தவால் பலா

குக்குக் காங்கள் வாங்கப் புறப்படும் காலத்தில் காரர்கள் ஆளுக்கு ஒரு பெரிய கூடை மூடல் இடத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு விடுவார்கள். ஸ்டான்லி ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து கண் நோய் ஆஸ்பத்திரி, மன நோய் ஆஸ்பத்திரி, பிள்ளை பெறு ஆஸ்பத்திரி என்று நகரத்தில் உள்ள அத்தனை மருத்துவ மனைகளுக்கும் சிசிச்சை முறைகளைக் கற்றுக்கொள்ளப் போய் வர வேண்டி விருப்பதால் நாளின் பெரும் பகுதியை நாங்கள் டிராம் பயணத்திலேயே கழித்துக் கொண்டிருக்க நேரித்தது. நேரத்தை நாசமடிக்க கிறும்பாது டிராம் வண்டியில் ஒரு குளியில் ஒடுங்கிக்கொண்டே பாடங்களைப் படித்துக் கொண்டு பயணப் படுவது வழக்கம்.

என்றுடன் கூட கல்லூரி போய் வர வகுப்புத் தொழி ஒரத்தி அருகில் வசித்துக் கொண்டிருந்தான். ஒரே கல்லூரி - ஒரே வகுப்பு என்ற நெருக்கதியை நாங்கள் எப்போழுதும் சேர்ந்தே கல்லூரிக்குப்போவோம் சேர்ந்தே திரும்புவோம். சேர்ந்தே வகுப்பு கூளுக்கு மட்டும் போடுவோம்.

ஒரு நாள் இருவருமே அவசரம் அவசரமாகப் புறப்பட்டிருந்தோம். பகல் சாப்பிட ஏதும் எடுத்துச் செல்லவில்லை. ஸ்டான்லி ஆஸ்பத்திரியில் அயுட் பேஷண்டைக் கவனித்துவிட்டு ராலப்பேட்டையிலிருந்து காச நோய் ஆஸ்பத்திரிக்கு சிசிச்சை முறைகளைக் கற்றுக்கொள்ளச் செல்ல வேண்டி விருத்தது. வெறும் காப்பியுடன் காலைவில் புறப்பட்டிருந்த எங்களுக்குப் பகல் பன்னிரண்டு மணிக்கு மேல் பசியைத் தாங்கிக்கொள்ள

முடிவாகியது. காச நோய் ஆப்பத்தித் தீவிர வகுடன் ஆப்பத்தியைப் பற்றிப் பார்த்து விட்டு சிவிகை மூலையினைப் பற்றி அவர் பேசுவதைக் கேட்டுக் குதிப்பெடுத்துக் கொண்டு நாய்கள் வெளியே வருவதற்குள் பசு ஒழு மணியாடி விட்டது. மண்டல பிளக்கும் வெய்யில், பரி காசை அடைத்தது. தோட்டத்தில் சாப்பிட மனிதர் எடுத்து துறாவினோம். இருவரிடமும் அத்தரூபப் போதிய பணம் இருக்கவில்லை. ஒரு அடி கூட மெய்யே எடுத்து வைக்க முடியாது போன்று கொடுத்து போய் விட்டோன். என் தொழிலும் அறித நிலைதான்.

"வெய்யப்பாபே. எங்கள் தம்பர் ஒரு வரின் வீடு அருகில் இருக்கு. சாப்பாட்டு நேரத்தான். போய் நித்யோம். உட்டாமை அவர்கள் சாப்பிடச் சொல்லி உபாசிக்காங்க. நாம் பிது செய்வது சாப்பிட்டுவிட்டு உண்ணாடுக் கொம்பளம்..." உதாரணம் கொடுத்தான் தோழி.

அந்த வீட்டைத் தேடி மென்னடைத்தோம். சற்றுத் தொலைவில் ஒரு சத்தில் இருந்த வீட்டை அடைவதற்குள் வெய்யில் தெருப் பாகத் தலையில் விழுவது. குடம் கருண்டு வலித்தது.

பசியில் பத்தையும் பற்க்க விட்டு வந்து நின்ற எங்களைக் கண்ட விட்டுத் தலையி மலர்ந்த மூகத்துடன் வரவேற்றான். உடனேயே எங்களுக்குப் புதுத்தெம்பு ஏதப்பட்டது.

"நல்ல வெய்யிலில் வந்திருக்கீர்கள்.... இங்கே எங்கே? ஓ! காச நோய் ஆப்பத்திக்கு வந்திருக்கிறீர்கள்? இப்பச் சிறைப்பட்டுப் படிச் சாத்தாயே பிடித்துவை செவ்வியை வாழ முடியும்... படிக்கிற வயதில் படிக்கணும்..."

சாப்பிட வயதில் சாப்பிடணும்... ஆமாம் சாப்பிட்டு விட்டுத்தாயே வரீங்கள்... பாக் காரன் நானா மனிதக் வந்துடுவான். சாப்பி சாப்பிட்டுவிட்டுப் போகலாம், உட்காருங்க!" - உபாசிக்கிறான்.

சமையலறை மெடை கத்தமாகக் கருவப் பட்டிருந்தது. மீதிச் சோற்றைப் பாதிரித் திக் தூக்கிக்கொண்டு வேலைக்காரி வெளியேறிக் கொண்டிருந்தான். வெய்யைத் தை விட்டுச் சாப்பாட்டைத் தேடித் கொண்டு வந்த இடத்தில் இப்படியா? - அறிந்து கொள்கோம்.

என்னவோ பேசியிரு வினாவாகக் கிளம் பினோம். வேகத் வெய்யிலில் நடந்து டிரா வம்பு பிடித்து மாலை வகுப்புக்குக்காக நாங்கள் மீண்டும் உண்ணாடுக்கு வருவதற்குள் நேரம் வுமொகத் தெரிந்தது. வகுப்பு துவங்கக் கொஞ்ச நேரம்தான் இருந்தது. பசியில் தண்ணாய் வுமொகால் எதுவும் சாப்பிடாது பாடங்களைக் கவனிக்க முடியாது போன்ற ஒரே கிண்பு.

நேர கணுரிக் காண்பதுக்கு வினா தோம்.

பசு உணவு நேரம் தாண்டி விட்டதால் தாயர் பாதிரியைக் கத்தப்படுத்த அப் புறப்படுத்திக் கொண்டிருந்தார்.

"என்ன இவர் தாயியா? ஒண்ணும் விட் டுட்டு இப்போ..." சாப்பாடு ஏதும் இல்லை என்று கையை விரித்தார்.

"தாயர் எங்களுக்கு ரொப் பரி, சாப்பிட ஏதாவது வேண்டும்..." - அழமாட்டாத குறை யாக இருவரும் பெருமில் தொப்பென்று உட்கார்த்து விட்டோம்.

"ரொண்டு பழுதுண்டு. மதியோ?" - கேட்டுக் கொண்டே அவர் இரண்டு வரையப் பறங்கியையும் இரண்டு டம்ளர் தண்ணீரையும் மெனது மேல் கொண்டு வந்து வைத்தபோது சுவைநிதி பழமநிதி எல்லா நிதினையும் ஒட்டு மொத்தமாக அடைந்த மனநிலை.

ஆதல்கொரு பழத்தைச் சாப்பிட்டுவிட்டு அவசரமாகத் தண்ணீரைக் குடித்துவிட்டு வகுப்புக்குக் கிளம்பி அந்த அனுபவத்தை நான் மறக்கவேயில்லை. அந்த நினைதிக் கொண்டு பல முறை சிரிக்கிறேன். ஆனால் அப் போழுது எங்களுக்கு அழகைதான் வந்தது. அப்படி ஒரு பரி!

"நாய்கள் அந்தக் காலத்தில் மிகவும் கஷ்டப்பட்டுப் படித்தோம். பணத்தின் அருமை தெரிவது இந்தக் காலத்தில் நீங்களும் படிக்கிறீர்களே?" என்று என் மனை நான்சாடியதும்.

"ஒருத்தர் கஷ்டப்பட்டால்தான் இன் னொருத்தர் கவமாக வாழ முடியும். நீங்கள் அந்தக் காலத்தில் கஷ்டப்பட்டுப் படித்தீர்கள். அதன் பயன் இந்தக் காலத்தில் உங்கள் குழந்தைகளான நாய்கள் வந்தியாக - கவமாகப் படிக்கிறோம். அவ்வளவுதான்!" என் கிலுன்.

இத்தகு நான் மெனமம் சாதிக்கிறேன்.

"எட்டாவது உட்காட்ட வேண்டி இங்கே யோம்..."

"என்ன செவ்விய?"

"முடிவாகியது எங்களுக்கு வெய்யிலுக்கும் துபிய உணவுகளை நானே பெருக்கிவட்டி வெளியேயோ தெரிந்து."





அன்புக்குழந்தாய்! இளமையில் கஸ்...

ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களை உங்கள் குருவாகக் கொண்டு...



உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தது கொழுக்கட்டை. கொழுக்கட்டை சோம்பப் பிடித்தவர் பிள்ளையார். உங்கள் திடீர்களைக் களைபவர் அவரே. அவரைத் துதிக்க ஸ்ரீ ஆதி சங்கரர் அருளிய ஸ்ரீ கணேச பஞ்ச ரத்தினம்.

நீங்கள் திராமாயணம் முழுவதையும் நூற்று எட்டே வரிகளில் பாடி மயிழலாம். இதற்கு நாம திராமாயணம் திருக்கிறது.

அனுமான் வணங்கினால் உங்களுக்கு அறிவு, சக்தி, புகழ், தைரியம், அச்சமின்மை, ஆரோக்கியம், செருகற்பு தின்னும் என்னவெல்லாமோ விடைக்கும் அனுமனைப் பாடித் துதித்த ஸ்ரீ துளசிதாஸ் அருளியது அனுமான் சாலிஸா.

இம்முன்று துதிப்பாடல்களும் மற்றும் தசாவதார கீத கோலிகதமும், மதுராங்குடகதும், ஸ்ரீவெங்கடேசுவர பஞ்சரத்னமாலா எம்.பி. 3 திசைத் தட்டில் ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களால் பாடப்பட்டுள்ளது. இந்த திசைத் தட்டை உங்கள் பெற்றோர் களை இன்றே உங்களுக்குப் பரிசாக அளிக்கச் சொல்லுங்கள். கேட்டு கேட்டு மனப்பாடம் செய்து பக்தியுடனும் பாவத்துடனும் பாடி உங்கள் திட்ட தெய்வங்களின் ஆசையை பெறுங்கள்.

அருமைய் பெற்றோர்களே! இந்த எம்.பி. 3 திசைத் தட்டு ஒன்றை உங்கள் குழந்தைகளுக்கு அவர்கள் பிறந்த நாளன்றே அல்லது திராவளி நள்ளுளிலே பரிசாக அளித்து அவர்கள் பக்தியுடன் பாடுவதைக் கேட்டு மகிழுவீர்கள். திருமுனார்க்குடி திசையும் கற்பிக்க இதுவே சிறந்த வழி.



EMI

HMV

ஒலிமயமான எதிர்காலம்
தி கிராமபோன்
கம்பெனி ஆப் இந்தியா லிட்.

வினிதா!

காலை அவசரத்தின் அகை மோதல்களுடன் பொழுது ஏன் விடிவிறது என்ற துடிப்பு உணக்கு ஏற்படுவது இயற்கைதான்.

இந்து மணிக்கே எழுந்து, அவசர அவசரமாகப் பஸ் துலக்கிழுக்கக் கழுவி, துடைத்துக் கொள்ளத் துண்டைத் தேடும்போது பால்காரன் குரல் கேட்கிறது. அங்கு பக்கத்து பாய் பங்கில் புலக் கந்திருக்குமா என்ற கவலை மனத்தைக் குடைகிறது. இகுட்டிய வேளியே போய்ப் பாய் வாங்கப் படும்.

சரி, கணவரை எழுப்பிப் போகச் சொல்லலாம் என்று அவரை எழுப்பினால், நித்திர தெலியின் மையலில் சிக்கியவர், எழுந்திருக்கப் புரட்டு செய்கிறார்!

அவசர அவசரமாக, டிகாக்கினைப் போட்டுப் பாய் படவும் முடிந்த, காப்பிக் கடை சுவரத்தின் மணி ஆனந்த தாண்டிவிடுகிறது.

சமையல் படவும்! என்ன சமைப்பது! கையில் டிபன். பிறகு குழந்தைகள் இருந்தால் அவர்களுக்கு, இல்லை, மற்ற பெரியவர்கள் இருந்தால் இன்னும் பிரச்சினைகள்.

சாம்பாரா, ரசமா! என்ன பொரியல்? 'இதுவா அதுவா, எது வேண்டும் சொல் மனமே' என்ற வாக் வாதம். வியால் அருப்போ, சுட்டவோ எதுவானாலும் சமைப்பை நீதானே செய்ய வேண்டும்!

இதற்கிடையில் குளியல் அவசரம், உங்கள் வீட்டுக்கு குழாயில் எப்போதும் தண்ணீர் வருமா? ஒருநிமிச மணி நேரங்கள் தான் வரும் என்றால், தீர்ந்தது!

அவசரத்துக்குக் கையை விட்டால் அரிக் கை எட்டியில் கூட நா துழைப்பது என் பார்டன். அது எய்வளவு உண்மை என்பது புடையைவைத் தேடினால், ரசிக்கையைக் காணாமல், 'பரா'வைத் தேடினால் துண்டைக் காணாமல் தனிப்பவர்களுக்குத்தான் புரியும்.

கிடைத்ததை எடுத்துக் கொண்டு குளிப்பில் முடித்து வேளியே வந்தால், அப்போது



தான் சாவதானமாக, பேப்பரும் கையுமாக உட்கார்த்த படி, காப்பியை எதிர்பார்த்திருக்கும் கணவரிடம், கோபம் வரத்தான் செய்யும்.

"தானே போய்க் காப்பி கஷத்து சாப்பிட்டால் என்ன வாய்" என்ற ஆத்திரம் வரும்.

குழந்தைகள் இருந்தால் "அவர்களின் எழுப்பிப் பஸ் தேய்க்கச் சொல்லி, குளிப்பாட்டினால் என்ன கொண்டு?" என்று குழை முறுக்கைத் தோன்றும்.

ஆபீசுக்குப் போகக்கூடிய டிபனுக்கு ஒரு அடுப்பு, சமையலுக்கு ஒரு அடுப்பு, இடைவேளை குழந்தை பராமரிப்பு, கணவனின் கவனிக்க, பம்பரமாய்ச் சுழல வேண்டிய நேரம்.

பிளாட்டியம் வேலைக்காரி, "அம்மா! 'லிம்' போடு" என்று குரல் கொடுப்பான், "கறிகாய் வேணுமா?"

வாயிற்புறம் காய்கறிகாரனின் அறைகூவும்.

"அம்மா! எனக்கு 'தேறாய் ஓரி'!" - குழந்தை.

"வனி! என் பனியன் எங்கே வச்சே?" - கணவன். இன்னும் தன் தலையைப் பிடித்துக்கொள்ளாத குறை.

"எங்கேயாவது ஓடிடப் போறேன் ஒரு தான், அப்பப்பா... என்னுள் முடியாது... இந்த ஆபீஸ் போய்க்விட்டு... வீட்டையும் கட்டிக்கிட்டு.... பங்கித் கடிக்கிறாய், உறுது கிறாய்.

உன் பிரச்சினைகள் எனக்குப் புரிகிறது. உன்னைப் போல இரட்டை வேலைகளைச் சமாளிக்க நினைக்கும் பெண்களுக்குத் திணைக்கு விந்து, ஆனால் இதற்குத் தீர்வு? அதை நீயோலி, நீ படித்தவன், வேலை செய்யலாம். "ஆணுக்குப் பெண் சுங்கு இளைப்பினை காண்" என்ற பாரதியின் வாக்குப்படி புதுமைப் பெண்.

பொருளாதார தெருக்கடியில் "காதல் ஒருவனைக் கைப்பிடித்தே அவன் காரியம் பாரிணம் ஊ" கொடுப்பவன். அதை

வேலைக்குச் செல்லும் பெண்களை!



நிதியா முரீதீத்

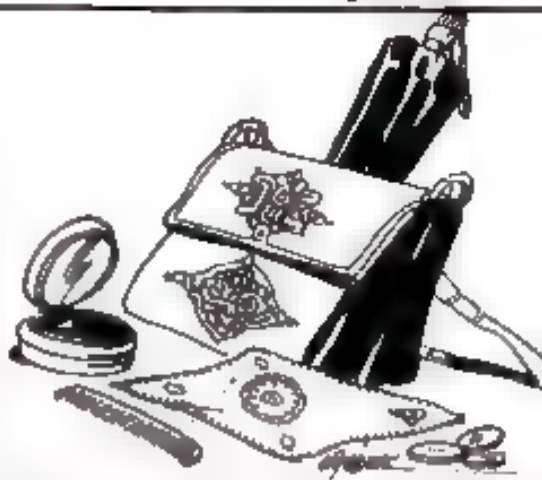
மறந்துவிடாதே. சற்றுச் சித்தித்துச் செயல்படு.

முதலில் காலை வேலைப் பிரச்சினை மட்டும் கவனிக்கக் கற்றுக்கொள்.

காலை பால்... அதை இரட்டியும் சென்று வாங்க முடியுமா? கறிகாய்... அதைத் தினசரி வாங்கி வைக்க முடியுமா? கவி... அதை வெளியே கரைத்துத் வைத்தால், மாலை வீடு திரும்புவதற்குள் புசித்து விடுமா? சமைப்பல்... மாலை போரித்து வருவதற்குள் மீண்டும் சமைப்பதற்கு ஆவத்த மார்க் முடியுமா? வழிகள் என்ன?

முதலில் ஒரு 'பிரிட்டிங்' அவசியம். கண்களை அகல விடுகாதே. இது ஆடம்பரம்தான். பிரஷர் குக்ஸ், கியாஸ் அடுப்பு எப்படி அவசியமான அதுபோல் இது அவசியம்தான்.

பாலை முதல் நானே வைத்து விடலாம். காலை அவசரக் காப்பீடுக்கு உதவும். காலை



கொஞ்சம் உடுத்தலான தொகையைச் சட்டென எடுத்துவிட முடியாதபடி வைப்பில் வைத்துக்கொள். பவுடர், சீப்பு, போய்ற ஆர்டர் எக்ஸ்சன், கரிப் பாவத் தையும் அடர். சீவகாச வைத்துக்கொள். மடக்குக் 4-6, உலத்துக் கொள்ளும்வழக்கம் கண்டா? 10-15-15-15 எடுத்துப் வைக்க வை.

புது தாள் உடுத்த வேண்டிய சேலை, சலிக்கை ஆகியவற்றைத் தயாராக வை. குளியலறை அவசரத்தில் தேட வேண்டாம்.

மறுபடி சமைப்பல் பட்டியல் தயார் செய். இன்ன போலிக், எம்ப்ளர் என தற்காலிக அடையதல் பாத்ரீரங்களில் வைத்துப் பிரிட்டிங் காப்பாற்றிவிட்டால், காலைப் பரபரப்புக் குறைவும்.

கண்களையும் கூட உதவிக்கு அளவுக்கவாம். அவரது பனியல், ஷர்ட், பரண்ட கண்ணாடிகளையும் எடுத்து வைக்க உதவு.

மாலை வருவதற்குள் பாக்காரர் போய் விடுவார் என்ற பயமானால் காலைவேலை ஒரே நேரமாகப் பாலை வாங்கிவிடலாம். 'பிரிட்டிங்' கூட கொடுக்கும்.

சிறைவ ஊதியம் வரும் உத்தியோகமாகக், நம்பகமான, நாளையமான (அவரவர் அறிக்கை) தகவல் போறுத்தது! உதவி வாக் ஒதுக்கியல் விட்டக் அமர்த்திக் கொள்ளலாம். நூறு ரூபாய் கொடுத்தாலும் 100 சீரம்களும், பொதுப்புக்களும் குறைவு மகம்மா?

அப்படி குக்கிவிடல், முன்பு குறிப்பிட்டதுபோல், தன் ஊலை தனக்குதலிதான். காலைவேலை விட்டு வேலைக்காரிவிடம், சமை வேலைகளையும் முடித்துக் கொண்டு, ஆபீசுக்குக் கொண்டு.



கறிகாய் ஒரு வாரத்துக்கு மொத்தமாக வாங்கி அடைத்து வைக்கலாம். தேரம் மிச்சம், சமைப்பல் இரவுக்கும் போரித்துச் சமைத்து அதை பிரிட்டிங் வைத்துவிட்டு இரவில் எடுத்துச் சட்ட வைத்துச் சாப்பிடலாம். போரிப்பு ஒர்ப்பாது. தவிசை உணர்த்தும், பிரிட்டிங் வைத்து விட்டால், புனிக் காது. பல சமைப்பல்கள், புனிக் காய்ச்சல், சிவ ஊறுகாய்கள் முதலியவரும் கொடாமல் சிவ நாட்கள் பிரிட்டிங் குடுக்கும்.

எனவே, ஒரு நடை வேண்டாம். அது இத்தக் காலத்தின் பரங்க் பெட்டகத்தில் தூங்கப் போகிறது. அதற்குப் பதில் பிரிட்டிங் வாங்கலாம். இவ்விதமேனில் நூறு காரணம். இரண்டு கால்குரியும் புடவைவகை இயாகம் செய்த தயாரை முகவரிலாவது 'பிரிட்டிங்' வாய்கு. இது தவறல்ல.

மறுபடி ஆபீஸ் புரப்படு முன் எடுத்துச் செல்வ வேண்டிய கைப் கையில், பன் பல வைத்துக்கான சிலவற்றைப் மாற்றி, கையமாக எடுக்கும்படி வைத்துக் கொள். மிக அதிகமான பணத்தைப் கையில் வைக்காதே.

திருமதி ஜகதா கோட்

முகப்பின் தெரிவாழ்க்கைக்கு வெளியாக் உதவாது. வாழ்க்கை எந்த ஆகத் தென்புறும் ஒவ்வது இப்படி இவர்க்கு கவியும் கட்டுரையும் இவர்க்கு நூல்களையும். மனிதர்களையும் மிகக் குறித்துச் சொல்லி மனிதர்களைத் தூண்டி வைப்பதும் வாழ்க்கைக்கு மிகவும் உதவியாக் கொடுக்கும். நான்கு சந்தோஷமாக, உதவியாக் சந்தோஷம் மிகவும் உதவியாக் கொடுக்கும். அங்கு, அங்கு, மனிதர்களைத் தூண்டி வைப்பதும் ஒவ்வது இவர்க்கு, தயாரித்துத் தருவது எல்லாம் எல்லாம்.



திருமதி ஜகதா கோட்

திருமண மலர்

பி. எஸ்ஸி படித்து மத்திய அரசு அலுவலகத்தில் மாதம் 800/- பெறும் சென்னை வாகனவாண 30 வயது தெய்வீக வேள்ளாளர் வாஸிபுக்குப் பணிபுரிக்கும் 23 வயதுக்குட்பட்ட பணிபுரிக்கும் (அ) பட்டதாரி மணப் பெண் தேவை. ஜாதி, மதம், பணம் பொருட்புலம்.

பெட்டி எண் 1

எட்டாவது வரை படித்த 21 வயது குடும்பப்பாங்கான பெண்ணுக்கும், ரூ 300/- மாத வருமானம் பெறும் 23 வயது பி. காட் பட்டதாரிக்கும், கன்னி இனத்தில் வரன் தேவை.

பெட்டி எண் 2

அய்யங்கார் வடகை பாரதவாஜம், அலிட்டம், 30 வயது, 5'3" பி. எஸ்ஸி, சென்னையில் மத்திய அரசாங்கத்தில் வேலை, மாதம் ரூ 800 சம்பாதிக்கும் பெண்ணிற்கு நல்ல நிலையில் உள்ள இளைஞர் தேவை.

பெட்டி எண் 3

அய்யர் வகுப்பைச் சேர்ந்த, ஜூனியர் பி. ஏ. படித்த 21 வயது பார்வைவற்ற

இளைஞருக்கு அவருடைய இனத்தில் பெண் தேவை. சொத்தப் பிளாட் உரிமைவாளரான இவர் பம்பாயில் பிரசித்திபெற்ற நெசவாலைவில் மாதம் 800/- வருமானத்துடன் பணிபுரிகிறார்.

பெட்டி எண் 4

பி. எஸ்ஸி பட்டதாரியான, ரூ 1000/- வருமானத்துடன் தொழிற்சாலை நடத்தும் 27வயது யாதவ வகுப்பு இளைஞருக்கு அதே இனத்தில் பெண் தேவை.

பெட்டி எண் 5

மத்திய அரசாங்க அலுவலகத்தில் குமாஸ்தாவாகப் பணியாற்றும் 30 வயது பிராமண இளைஞருக்கு, வேலை செய்யும் பெண்களின் பெற்றோர்களிடமிருந்து ஐந்தாம் வரவெற்கப் படுகிறது.

பெட்டி எண் 6

பிராமணர் வடமாள் வகுப்பைச் சேர்ந்த 35 வயது பட்டதாரிப் பெண்ணுக்கு வரன் தேவை. காவில் நெற்தேவனமுள்ள இவர் மத்திய அரசாங்கத்தில் மாதம் ரூ. 500/- வருமானத்தில் பணிபுரிகிறார். ஆத்மேய கோத்ரம்.

பெட்டி எண் 7

திருமண மலர்

திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்பும் ஆண் களும் பெண்களும் மாங்கையர் மலரில் விளம்பரம் செய்யலாம். கட்டணம் ரூ. 10/- மட்டுமே. இது மாங்கையர் மலர் என்ற பெயருக்கு பிளாட்டில் ஆர்டராக மட்டுமே அனுப்பப்பட வேண்டும். விளம்பரத்திற்குப் பதில் அனுப்புபவச் பெட்டி எண்ணை மறக்காமல் குறிப்பிட வேண்டும்.

முக்கிய :

'திருமண மலர்'ப் பகுதி

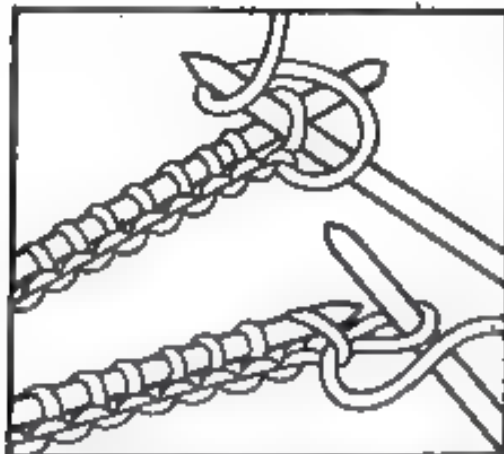
மங்கையர் மலர், கிண்டி, சென்னை-32

மாநில விளம்பரம்

பி.எஸ்ஸி படித்து அரசாங்க வேலையிலுள்ள ரூ. 500/- மாத வருமானம் பெறும் 25 வயது முதலியார் வகுப்பு இளைஞருக்கு அதே இனத்தில் பெண் தேவை.

பெ. எண்.

மாங்கையர் மலர்



நாலை அப்படியே இழுத்து ஒரு வரிசைப் படைத்துக் கொள்ளவும். இடது கை ஊசித் துள்ள வரிசைப்படை செய்கிறேன் கொண்டு வரவும். இதைப் போல அந்த வரிசை முழுவதிலும் மறு பின்னல் படைப்பல் அமைக்கவும்.

சுதைய அளவுக்கும் அமைப்பும்: பின்னல் வேகியில் இது மிகவும் முக்கியமானது. இறுவதால் உடலின் தரத்தையும் அளவையும், அமைப்பையும் நிர்ணயிக்கின்றன. ௨.5 முதல் 3.5 அங்குலத்தில் Squirrels இடத்திலும் பைப்புகளிலும் வரிசைகளும் தான் உட்புற உடல்களில் அளவுக்கு முக்கியமானது. பின்னல் வேகி செயல்படும்போது நூலைத் தளர்த்தி விடுவது சுதையின் ஒழுங்காக அமைப்பை உதவும். எல்லாக் கம்பளிகள் உடை அமைப்புக்களிலும் சுதையின் அளவுகள் கட்டாயமாகக் குறிக்கப்பட வேண்டும். உடை அமைப்பதற்கு ஊசிப்பையும், நூலையும் பயன்படுத்தி ஒரு சிறு சதுரம் அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும். சரிவாக அமைப்பில்வரை சதுரங்கள் செய்து பார்த்த பின்னரே உடை அமைக்க வேண்டும்.

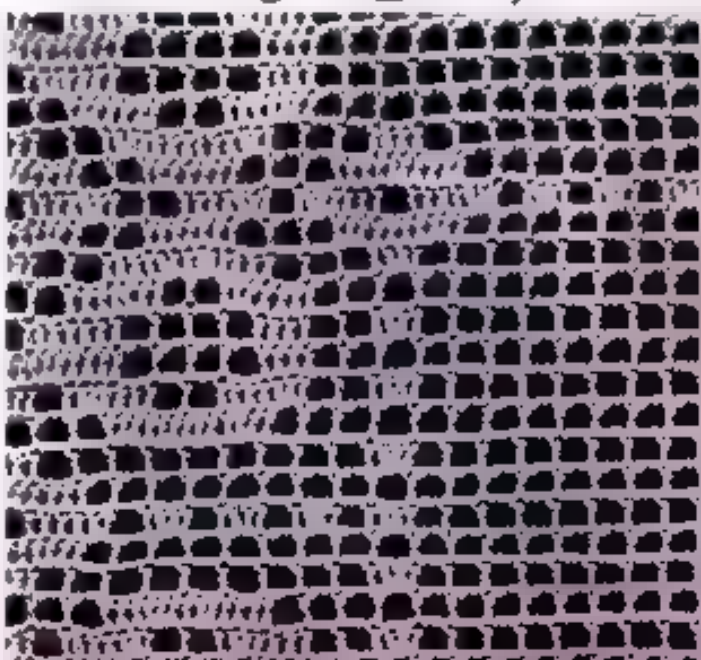
சுதைய நீளம்: முழுமையடைந்த சுதையின் பாகங்களின் முடிக்க உபயோகிக்கப்படும் முறை: இது துறைகள் உள்ள ஊசிவிழுத்து செய்வது கிடைவது கைவிக் மாற்றுகையில் இரு முழு பின்னல்களை முடித்த பிறகு முது பின்னல் எடுத்து இரண்டாவது பின்னலின் மேலாக ஊசிவிழுத்து மெல்ல நீக்கிவிடவும்.

வரை தொடர்ந்து செய்யவும். ஒழுங்குபடுத்தும் இடை அப்படியே இருப்பே அடுத்த வரிசை விழும் முடிப்போவியே செய்யவும்.

மறு பின்னல் சுதைய: (Pulvish): இதில் நூலை ஊசியில் உள்ள கண்ணிகளில் முன்புறம் செய்துவிட்டு சுதையின் அமைப்புகளையும். தெனையான கண்ணிகளை ஓர் ஊசியில் அமைத்துக் கொண்டு ஊசியை இடது கைவிக் பிடித்துக் கொள்ளவும். முன்பக்கம் வைத்துக் கொண்டு வயது கைவிக் உள்ள ஊசியை நுழைப்பது இடது கை ஊசிவிழுத்துள்ள முதல் சுதையுக்கும் நுழைக்கவும். நூலை இடது கை ஊசியில் நுழைவிடக் கற்றி பிறகு உடை மாட (கவையிடுவது இடமான) உதவவும். அந்த

தேவையான பொருட்கள்:
கோட்டில் ஆய்கர் கொண்டு
நிரைகா நூல் பருத்தி
எண். 20 (3000) மதுரை
கோட்டிலின் தயாரிப்பு விழுப்ப
மாண கவரிக் 4 பத்துகள்.
இதற்கு வேண்டிய நூல்களை
ஒரே சமயத்தில் வாய்க்குவது
தல்லது. கம்பல் குரோகா
ஊசி எண் 251. சுதையின்
தகவலாக இருந்தால் பரும
கூறு ஊசி உபயோகிக்கவும்.
மேலே கொடுத்திருக்கும்
நூல் அளவு 2 கிராஃப்
தயாரிக்கப் போதுமானது.
சுதைய அளவு:
5 கட்டம் 2 வரிசை 2.5
செ. மீ. 40.5-20.5 செ.மீ.
(நீளம், அகலம்)
சுருக்கம்:
சுருக்கம்: ௪௫ (ch) த. கை.
(SI, SI) இ. கு. (SC) மு.
(முன்னால்) (Teeble) இ. செ.
(நிழல்புறம்) செய்யவும்)
௪. கண்ணி (SP) - 3 சது
விட்டு அங்கு முன்னால் 2
முழு விடுத்த சதுவியில்
முழு அடி அடைப்பு (Block)

மேதை விரிப்பு





4 முறு - 3 முறு ஒவ்வொரு அடைப்பிற்கும் 246 சங்கிலி பின்னவும்.

முதல் வரிசை:

ஆரம்பத்திலிருந்து 8வது சங் ஒரு முள்ளூல் (2 சங் விட்டு விட்டு 2 சங், 1 முறு, அடுத்த சங்) 80 தடவை, 5 சங், திருப்பி 8) கண்ணி.

2வது வரிசை:

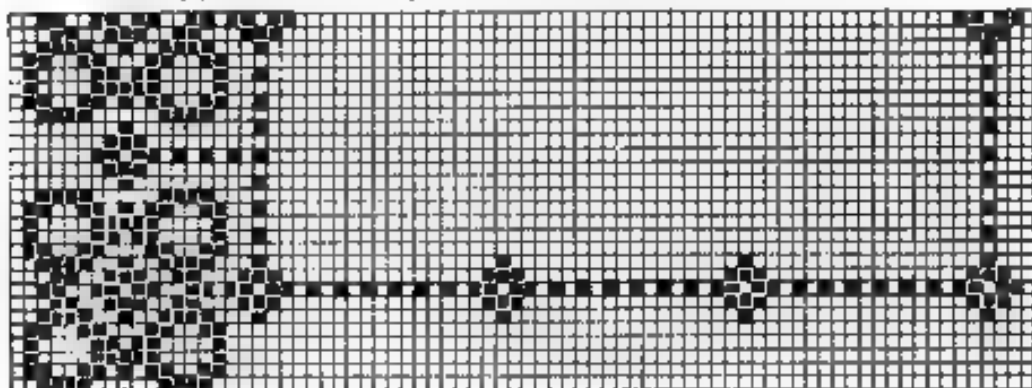
முதல் முறு விட்டு அடுத்த முறுவில் 80 முறு. (கண்ணி விட்டுக் கண்ணி ஆரம்பத்திலிருந்து) (2 சங், ஒரு முறு அடுத்த முறு) 79 தடவை (79 கண்ணி விட்டு 79 கண்ணி) (2 சங் விட்டு 2 சங், 1 முறு அடுத்த சங்) (கண்ணி விட்டுக் கண்ணி கடைவரை) 5 சங்கிலி திருப்பவும்.

3வது வரிசை:

81 கண்ணி 5 சங் திருப்பி

4வது வரிசை:

கண்ணி (அடுத்த கண்ணியில் 2 முறு - அதிலேயே இப்பொழுது முறு - 4 தடவை



பின்னவும்.) (6 கண்ணியில் 4 அடைப்பு) (8 கண்ணி 4 அடி 81 கண்ணி 5 சங் திருப்பவும்.

5வது வரிசை:

83 கண்ணி - 1 அடி - 3 முறு - 1 முறு - (அடி மேல் அடி)

(2 சங் விட்டு 2 முறு, அடுத்த முறுவில் ஒரு முறு) 2 தடவை (3 அடியில் மேல் 2 கண்ணி

2 அடி 1 கண்ணி 1 அடி 1 கண்ணி 2 அடி 2 கண்ணி 2 அடி 3 கண்ணி

5 சங் திருப்பவும். செய்து வரும் விரிப்பை மேல் வரை பின்னி விரிப்பைத் திருப்பி.

கடைவரை மேலே சொல்லியபடி பின்னவும்.

முடிக்கும் விதம்:

(முதல் வரிசை): கடைசி முறு 3 இது செய்து ஒரு வரிசை இ.கு.

கடைசி கண்ணி வரை பின்னவும். அந்த முனையிலிருந்து 5 இ.கு. பின்னவும்.

மறுபடியும் முடிக்கும்பொழுது 3 தடவை 3 இ.கு. விட்டு விட்டு ந. தை.

முதல் இ. கு.வில் பின்னவும்.

2வது வரிசை:

2வது வரிசை: 3 தை. பின்னிய இடத்தில் 3 இ.கு. பின்னி நடுப்பக்கம்வரை 1 இ.கு.வில்

1 இ. கு. பின்னி, நடுவில் 3 இ.கு. பின்னி, மறுபடியும் 1 இ.கு.வில் 1 இ.கு. பின்னி

முதல் வரிசையில் சொல்லியபடி முடிக்கவும்.



என் அன்பைக் கொண்டு கொள்வது பெண்களிடத்திலுள்ள ஒருவேளைகளில் அவர்களின் அழகைப் பார்க்கவாவது.

- ரெகிஸ்மேன்

தலை - பிழை விடுப்பை

சுதந்திரம்
புகழ்



கொத்துக்கூட நீர் வந்துவால்

தேவதாசை போருக்கள்:—

கொத்துக்கூட நீர் வந்துவால்,
தேவதாசை துருவம் & டேபின் கீழ்.
வறுத்துப் போடி செய்த சேகம் போடி
& டேபின் கீழ்.
மிளகாய்ப் போடி ஒரு டேபின் கீழ்.
வெங்காயம் 3. (தன்ருகப் போடிப் போடி
யாக தறுக்கவும்)
கொத்தமல்லி இலை ஒரு டேபின் கீழ்
(போடிப் போடியாக தறுக்கி வைக்கவும்)
பச்சை மிளகாய் (தறுக்கிவைது) ஒரு
மசூன்.
புளி ஒரு கப் தங்குக்க செட்டிவாகக்
கரைத்துக் கொள்ளவும்)
கப்பி - தேவைக்கு ஏற்ப.

செய்யும் முறை:—

முதலிய நாள் இரவே கட்டியவை வறு
வைக்கவும். மறுநாள் காலை 3 கப் தண்ணீரில்
சோடா போட்டு, கப்பி, மஞ்சள் பொடி
போட்டு வேக வைக்கவும். மற்ற சாமான
களையெல்லாம் வேகவைத்த கட்டியுடன்
போட்டுக் கலக்கவும். பச்சை மிளகாய்,
கொத்தமல்லி முதலியவற்றைப் போட்டு
அவைசரிக்கவும்!

குடாக ரோட்டித் துண்டுக்குடன் பர
மாறவும்.

தீர்ப்பிய தக்காளி

தேவதாசை போருக்கள்:—

தன்ருகப் பழக்காத தக்காளிப் பழங்கள் 8.
நக்காக் கப் மிருதுவாகப் போடி செய்த
ரோட்டித் துண்டுகள்,
நக்காக் கப் தறுக்கிய காய்கறிகள் -
உருகிக் கிழங்கு,
பீன்ஸ், காரட் முதலியவற்றைப் பக்குவ
மாகத் தண்ணீரில் வேகவைத்துக் கொள்
ளவும்.
3 பச்சை மிளகாய், ஒரு வெங்காயம், ஒரு
துண்டு இஞ்சி முதலியவைகளைச் சிறு சிறு
துண்டுகளாக நறுக்கிக் கொள்ளவும்.
3 டேபின் கீழ் கீழ், அரை மசூன்
பொடியுசெய்த சேகம்,
சரம் மசூனாய் போடி,
பொரிப்பதற்குத் தேவையான எண்
னெய்,
தேவைக்கேற்ப கப்பி,
அரைக்காய் மசூன் மஞ்சள் பொடி.

செய்யும் விதம்:—

வாணலியை அடுப்பில் வைத்து நெய்யை
விட்டு, அதில் தறுக்கிய வெங்காயம், பச்சை
மிளகாய், இஞ்சி, பொடி செய்த சேகம்
முதலியவற்றை ஐந்து நிமிடத்துக்கு வறுத்துக்
கொள்ளவும். அதில் வேகவைத்த காய்காய்,
பொடி செய்த ரோட்டித் துண்டுகள் முதலிய
வற்றைப் போட்டு, தண்ணீரில் கலத்து வதக்கி,
அடுப்பிலிருந்து எடுத்துவிடவும்.

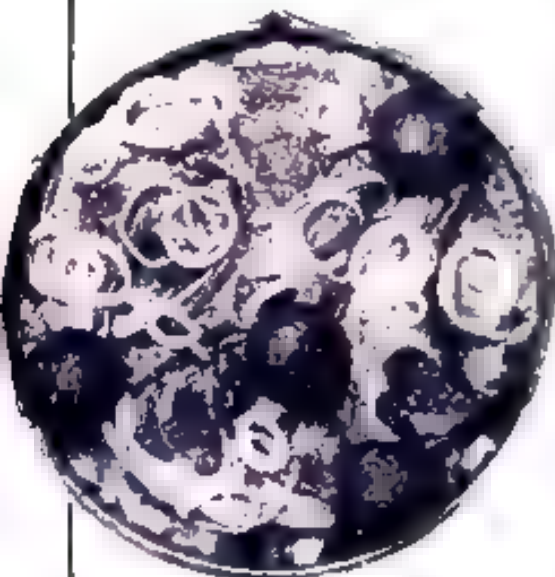
தக்காளியின் மேல் பழுதியை ஒரு பெரு
கூட்ட வடிவமாக எடுத்துவிட்டு, தக்காளியின்
உள்ளே இருக்கும் கைப்பற்றுகளை எடுத்து,
அதை அந்த வேகவைத்த காய்காய்களுடன்
சேர்த்துக் கலக்கவும். கூடை மாநிலி இருக்கும்
தக்காளிக் கூடியிலுள் அந்தக் கலவையைப்
போட்டு தீர்ப்பவும். கூட்ட வடிவமாக எடுத்து
வைத்துள்ள அந்தத் தக்காளிக் காய்க்காய்க்
கூட்டின் மேல் வைத்து, பக் குத்த உதவும்
குச்சியைக் குத்தி முடவும். பிறகு மீதே
சொல்லியபடி கரைத்து வைத்துள்ள மாவில்
இத்தக் கூடைவைத் தொய்த்து எடுத்து அடுப்
பில் வைத்துள்ள காய்க்காய்க் எண்ணெயில்
பொரித்து எடுக்கவும்.

காய் பக்குவம் விதம்:—

3 கப் கூட்டிய மாவை, அரை மசூன் மிள
காய்ப் பொடி, ஒரு மசூன் தக்கைய
பூண்டு (வேண்டுமானால்) சிட்டிவை சோடா,
சிட்டிவை போருக்காய்.

மேலே சொல்லிய போருக்கை பதிலி
யாக பக்குவத்துக்குக் கரைத்துக்கொள்ளவும்.





தக்காளி வறுவல்

மாமிசம் கால் கிடோ.
தக்காளிய் பழம் (துண்டு) 3.
அரைத்துக்கொள். —
ஒரு பெங்களாயம் 2,
பூண்டு 10 கிராம்,
இஞ்சி ஒரு சிறிய துண்டு,
கொத்தமல்லி அரைக் கட்டு
இவைகளை ஒன்றாகச் சேர்த்துக் கொழு
செம் மொர மொரப்பாக அரைத்துக் கொள்ள
வும்.

ஒரு டீஸ்பூன் மஞ்சள் பொடி,
ஒரு சுற்றல்மிளகாய்,
ஒரு டீஸ்பூன் சிரகம்,
ஒரு டீஸ்பூன் சோம்பு,
அரை அஞ்சலம் கங்கல் பட்டை,
ஒரு எலக்காய்.

ஒரு டீஸ்பூன் கசகா
அவையனை ஒன்றாகச் சேர்த்து விழுது
பொக் அரைத்துக்கொள்ளவும்.

வறுத்துக் கொள்வதற்குத் தேவையான எண்ணெய்
கொள்.—

1 டென் டீஸ்பூன் தேங்காய் எண்ணெய்,
2 டெயின் டீஸ்பூன் கடலை எண்ணெய்,
அவ்வது ஒ. தே. ஆலிவ்,
கொஞ்சம் கறிவேப்பிலை,
பீரூந்து இலை.

செய்வும் முறை:—

மாமிசத்தை துண்டாகக் கழுவி, சிறிய துண்டு
களாக வெட்டிச் கொள்ளவும். தக்காளி பழத்

துண்டுக்குடன் ஒன்றரைக் கப் தண்ணீர்,
மாமிசத் துண்டுகள், மொர மொரப்பாக
அரைத்த மாமிசம், குக்கிற் றூறு உப்பு
முதலியவற்றைச் சேர்த்து தண்ணெய் வேக
வைத்துக்கொள்ளவும்.

எண்ணெய் காலிடவதது. அதில் கறிவேப்
பிலை, பீரூந்து இலை முதலியவைகளைப்
பொட்டுப் பொடித்துக்கொள்ளவும். அதில்
விழுதுவேக அரைத்த மாமிசமையும்
பொட்டவும். வேகவைத்த மாமிசத்தையும்
அதில் பொட்டுத் தண்ணெய் வதக்கவும்.

வட்ட ரிக்கட்டுகள்

தேவையான பொருள்கள்:—

6 கப் கமதா மாவு,
1 கப் டாப்டா,
2 கப் சர்க்கரை,
1 கப் பால்,
மிட்டிகை சேசைப் பவுடர்,
பொதிப்பதற்கு எண்ணெய்.

செய்வும் விதம்:—

பாலை மிதமாகக் கடவைத்து, சர்க்கரைவை
அதில் கலக்கவும். அதில் கமதா, டாப்டா
முதலியவற்றைப் பொட்டுக் கலக்கவும். கம
தாவை இரண்டாகப் பிரித்து அதில் ஒன்றில்
சேசைப் பவுடரைப் பொட்டுக் கலக்கவும்,
பாலைத் தெளித்து இரண்டு பாக்களிலையும்
தனித் தனியே எப்பாத்தி மாவு பக்குவத்
துக்குப் பிரையவும். வைத்த மாவை எப்பாத்தி
பொக் மெலிதாக இட்டு, ஒன்றில் மெல்
ஒன்றை வைத்து, சிறிய வட்டத் துண்டுகளாக
வெட்டிவிடவும். காரணமில்லாவிடுவதெனய் தன்
து காயவைத்து அதில் இந்தத் துண்டுகளைப்
பொட்டுப் பொசித்து எடுக்கவும், கார்த்துப்
புகாத டப்பாக்களில் பொட்டு வைத்தால்
பல நாட்களுக்கு உபயோகிக்கலாம்.





பொட்டுக் கடலை தட்டை

முதல் பரிசு ரூ.25/-

நிருமதி ஜெயலட்சுமி நரசிம்மன்,
20, திவகர் தெரு, ஆர். எஸ். புரம்,
கோவை - 641 002.

தேவையான பொருள்கள்:

அரிசி மாவு	—	4 கப்
பொட்டுக் கடலைப் பவுடர்	—	1 கப்
பூண்டு	—	10 பருப்பு
விவரண மிளகாய்	—	6
தேயிலாய்	—	அரை ரூபி
கடலைப் பருப்பு	—	1 பிடி
வேர்க்கடலை	—	அரை கப்
வெண்ணெய்	—	அரை கப்
உப்பு	—	வேண்டிய அளவு

செய் முறை:

முதலில் கடலைப் பருப்பை ஒரு மணி நேரம் ஊற வைக்கவும். வேர்க் கடலைவை வறுத்து, தோய் எடுத்துப் பொடித்துக் கொள்ள வேண்டும். பூண்டு, மிளகாய், உப்பு தன்னுடைய அளவுக்கு வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அரிசி மாவு, பொட்டுக் கடலை மாவு அரைத்த விழுது, வேர்க் கடலைப் பொடி, ஊறவைத்த கடலைப் பருப்பு, வெண்ணெய் எல்லாம் சேர்த்து நன்றாகப் பிசைத்துக்கொள்ள வேண்டும். இது ஒரு உருண்டையாக உருட்டி மிஷைன் துணி போட்டு, தட்டை மாதிர் தட்டி காணஸ்சில் எண்ணெயைக் காய வைத்து 6-8 ரூபி போட்டு எடுக்க வேண்டும். இது காய்க்கு ருசியாகவும், உரவர வென்றும் இருக்கும்.

இது குறிப்பு: பூண்டு பிடிக்காதவர்கள் அதற்குப் பதில் சிறிது பெருங்காயம் சேர்த்துச் செய்கலாம்.

**பரிசு பெற்ற
சுமையல் குறிப்புகள்**



வெட்டின் சப்ரி

இரண்டாம் பரிசு ரூ.15/-

திருமதி. பாரதி தேவி
உ. கங்குடி, இரவரங்குடி அஞ்சல்,
தேவூர் - 611 109.

தேவையான பொருள்கள்:

உருளைக்கிழங்கு	—	2
காரட்	—	2
பீட்டுப் பேரீயறு	—	1
பச்சிலி மாவு	—	அரை லிட்டர்
வெங்காயம்	—	1
பெரீயறு	—	2
பச்சை மிளகாய்	—	6
உருளைக்கிழங்கு	—	காய் மல்பூன்
உருளைக்கிழங்கு	—	காய் மல்பூன்
பெருங்காயம்	—	அரை மல்பூன்
தேயிலாய் துருவல்	—	அரை கப்

செய் முறை:

உருளைக்கிழங்கு, காரட், பீட்டுப் பேரீயறு வற்றா தோக் தக்கி பொடியாக நறுக்கி ஒரு பாத்திரத்தில் போட்டு சிறிது தண்ணீர் விட்டு தேவையான அளவு உப்புப் போட்டு வேக விடவும். தன்னுடைய வேகத் பிள் இதற்கி நேர வடித்துவிடவும். பச்சை மிளகாய், தேயிலாய் துருவல், பெருங்காயம் இவற்றை அம்மியில் வைத்து சுமைய அரைத்து எடுத்துக்கொள்ளவும். ஒரு பாத்திரத்தில் அரிசி மாவுவைச் சேர்த்து எடுத்துக் கொண்டு அதனுடன் தேவையான அளவு உப்பு சேர்த்து வெத்திர் விட்டு நன்றாகப் பிசைத்து வைக்கவும்.

ஒரு காணஸ்சில் அடுப்பில் வைத்துச் சூட்டிலிவதும் ஒரு கரண்டி எண்ணெய் ஊற்றி உருண்டைப் போடவும். உருளைக்கிழங்கு பிள் வெங்காயத்தைப் போட்டுச் சிறிது நேரம் வதலியபிள் வேகவைத்த கிழங்குடன், அரைத்து வைத்த தேயிலாய் இவற்றைப் போட்டுச் சிறிது நேரம் விவா இறக்கி வைக்கவும்.

முன்பு பிசைத்து வைத்த அரிசி மாவுவை எடுத்துச் சிறிது உருண்டைகளாக உருட்டி ஒவ்வொரு உருண்டையையும் சிறிது குழி காணஸ்சில் போடச் செய்து அதன் நடுவில் காய் அறிக் கருவையைக் கொஞ்சம் வைத்து மற்றொரு வெண்ணத்தாய் ஈடவும். இப்படி எக்கா மாவு உருண்டைகளையும் செய்த பிள் இட்லி குக்கரில் வைத்து ஆஸ்சில் வேக வைக்கவும்.



சென் ஸ்தா:

உருளைக் கிழங்கு மண் போகக் கழுவி
கேக வைத்துத் தொலையை அத்நி கையில்
நல்லுக் பிசைத்துக்கொள்ளவும். மிளகாய்,
உப்பு, பெருங்காயம் ஆகியவற்றை நீர்
தெளித்து மலிவு அரைத்து உருளைக் கிழங்கு
கூடப் பிசைத்து கொள்ளவும். அரிசி மாணில்
தெய், க. மாவு, உருளைக் கிழங்கு எல்லா
வற்றையும் சேர்த்துக் கெட்டியாகப் பிசைவ
வும். காயணிலில் எண்ணெய் வைத்து
காய்த்தவுடன் காராசேவு கரண்டியில் கொஞ்சு
சும் மாவு போட்டு உள்ளம் கையில் அழுத்தி
தேய்த்தால் காராசேவு உண்டாகும். பொன்
நிறமானதும் எடுக்கவும். ரூடு ஆறியவுடன்
மூடிக்கூன் பாத்நிரத்தில் போட்டு வைக்கவும்.

உருளைக் கிழங்கு காராசேவு மூன்றாம் பரிசு ரூ. 10/-

கவித்திரி நடராஜன்.
ந-112, ராஜாஜி சாலை, வட்டம் 19,
சென்னை - 3.

தேவையான சாமான்கள்:

கட்டை மாவு	—	ஒரு கப்
உருளைக் கிழங்கு	—	இரண்டு
அரிசி மாவு	—	சரக் கப்
தெய்	—	2 தேசைக்கரண்டி
சுற்றல் மிளகாய்	—	4
பெருங்காயம்	—	செறிசேவு.
க. எண்ணெய்	—	200 கிராம்.
உப்பு	—	தேவையான அளவு

தூய்மைத்தரசிகளே, கொஞ்சம் கவனியுங்கள்!

தம்முடைய வாழ்வில் சமையல் ஒரு முக்கிய அம்சம். குடும்பம் ஆரோக்
கியமான வாழ்வது தம்முடைய கையில்லாத இரக்கிதது. இதைப் புரிந்து கொண்டு
நீங்களும் பல, சத்துள்ள கவையான உணவைச் சமைத்து மகிழ்ந்திருப்பீர்கள்.
அப்படியிட்டதை 'மங்கலம் மலர்' வாசகிகளுடன் பகிர்ந்து கொள்ளலாமே!

சிறந்த சமையல் குறிப்பித்து,

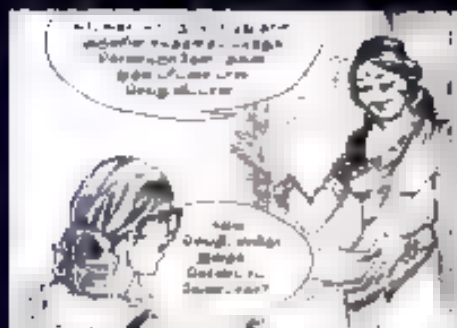
முதற் பரிசு ரூ. 25/-

இரண்டாம் பரிசு ரூ. 15/-

மூன்றாம் பரிசு 10/-



ஸ்மிதா வரவுசெலவுப் பிரச்சனையைத் தீர்த்தது எப்படி ?



62 மாதங்களுக்கு 30,000 ரூ.யாகப் செலவு, அடுத்தது மாதமாக ரூ. 547.52 மாதம் ஒன்று மாதமாகவெல்லாம் மாதம் 750/- மாதம் மாதமாக (மாதம் 750/- மாதமாக) 1800/3 மாதமாகவெல்லாம் மாதம் 750/- மாதமாக



தமிழ்நாடு சாஹித்ய அகாடமி
62 மாதம் வரை தொடர்ந்து
மாதம் 750/- மாதமாக
மாதம் 750/- மாதமாக

ஒளிந்து பேப்பரில் இரண்டாவது பக்கத்தில் ஒரு மூலையில் அந்த அறிவிப்பு வந்திருந்தது.

"நான் ராமகிருஷ்ணன் இதன் மூலம் தெரிவிக்கிறேன். எனக்கும் என் பிள்ளை குரு மூர்த்திக்கும் எந்த விதமான சம்பந்தமும் இல்லை. அவனுடைய எந்த விவகாரங்களுக்கும் அவன் உடன்பட்டிருக்கும் எந்த ஒப்பந்தங்களும் நான் பொறுப்பில்லை."

மாயா ஒரு திணைப்புடன் அனாதப் பார்த்த படி உட்கார்ந்திருந்தான். இப்படிப்பட்ட ஒரு கோபம் ஒரு மனிதருக்கு இருக்குமா என்று அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. பிள்ளை எங்கிற பாசம் போய் கோபமேற்பட்டாலும் ஒரு மனிதாபிமான உணர்வு கூடவா இல்லாமல் போகும்? நான் அவமான உணர்வுகூட அற்றுப் போகுமா? வீட்டுக்குள் சுத்தி உடைக்கும் எனக்கும் சம்பந்தமில்லை என்று சொன்னாலும் அது மறக்கக் கூடிய விஷயம். இந்த மாதிரியா வீட்டு அலிவ் சுத்தைத யெல்லாம் பேப்பரில் போட்டுக் கொண்டு.... இந்த அறிவிப்பை இன்று எத்தனை பேர் படித்திருப்பார்கள்? என்னைப் பேசிக் கொண்டிருப்பார்கள்? இது வரை அனுபவித்த அவமானங்கள் எல்லா

வற்றையும் விட இது தாமாக முடியாத அவமானமாக இருந்தது. கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முடியாமல் கண்ணிலிருந்து நீர் வந்தது. மாமனாகிய மேல் கோபமும் ஏற்பட்டது. கடன்காரர்கள் எங்கே தன் சுழுத்தை தெருக்கி விடுவார்களோ என்று பயந்துகொண்டு அவர் அறிவிப்பு விடுத்திருக்க வேண்டும். எனக்குப் பிள்ளை முக்கியமில்லை பணம்தான் முக்கியம் என்று சொல்லாமல் சொல்லும் அறிவிப்பு. இத்தகைய அறிவிப்பைக் கொடுக்க வேண்டுமானால் மனசில் எத்தனை கோபம் இருக்க வேண்டும். அத்தனை கோபத்துக்கும் பின்னால் எத்தனை அகந்தை இருக்க வேண்டும்?

குருமூர்த்தி வீட்டில் இல்லை. இதைப் படித்த பிறகு அவனுக்கு எப்படி இருக்கும்? அவமானம் ஏற்படாதா? கோபம் ஏற்படாதா? அவனுடைய தவறுகள் எல்லாம் யாரும் மன்னிக்கக் கூடியது இல்லை யென்று புரிந்து கொள்ளானா? ஏதாவது சொரணை ஏற்படுமா?

டெனிபோல் அடித்துக் கொண்டிருந்தது. அவனுக்குப் போனை எடுத்துப் பதில் சொல்லி போனும், போனும் என்னுமிட்டது.

"குருமூர்த்தி இருக்காரா?"

மௌனத்தின் குரல்

வாஸுந்தி



"இல்லை."
"எங்கே போயிருக்கார்?"
"தெரியாது."
"எப்போது வருவார்?"
"தெரியாது."

அவளுடைய எதிர்முக எல்லாம் நிறைந்த மானசம் என்று அவர்கள் நம்புவார்களா? சற்று நேரத்தில் குருநாதர் புலகைப் போல் உள்ளே நுழைந்தான். முகம் சிவந்தது என்று சொபத்தில் பண்பனத்தது. அவனைப் பார்த்தபோது அவளுக்குப் பயமாக இருந்தது. அவன் என்ன நுழைந்ததுமே எப்போது அடித்தது. அவன் எந்தவித ஆத்திரத்துடன் எடுத்தான்.

"ஆமாம்மா, போய் போய்டிருக்கார், அதுக்கென்ன? நா சொக்கா போய்டேனா? எல்லாருமே அப்படி நம்பினா கம்பெனி நடத்தறாங்க? நீங்க என் பதார்த்தம்? என்னுடைய கருத்துக்கு ஒரு தொந்தரவும் வராது. கவலைப்படாதீங்க."

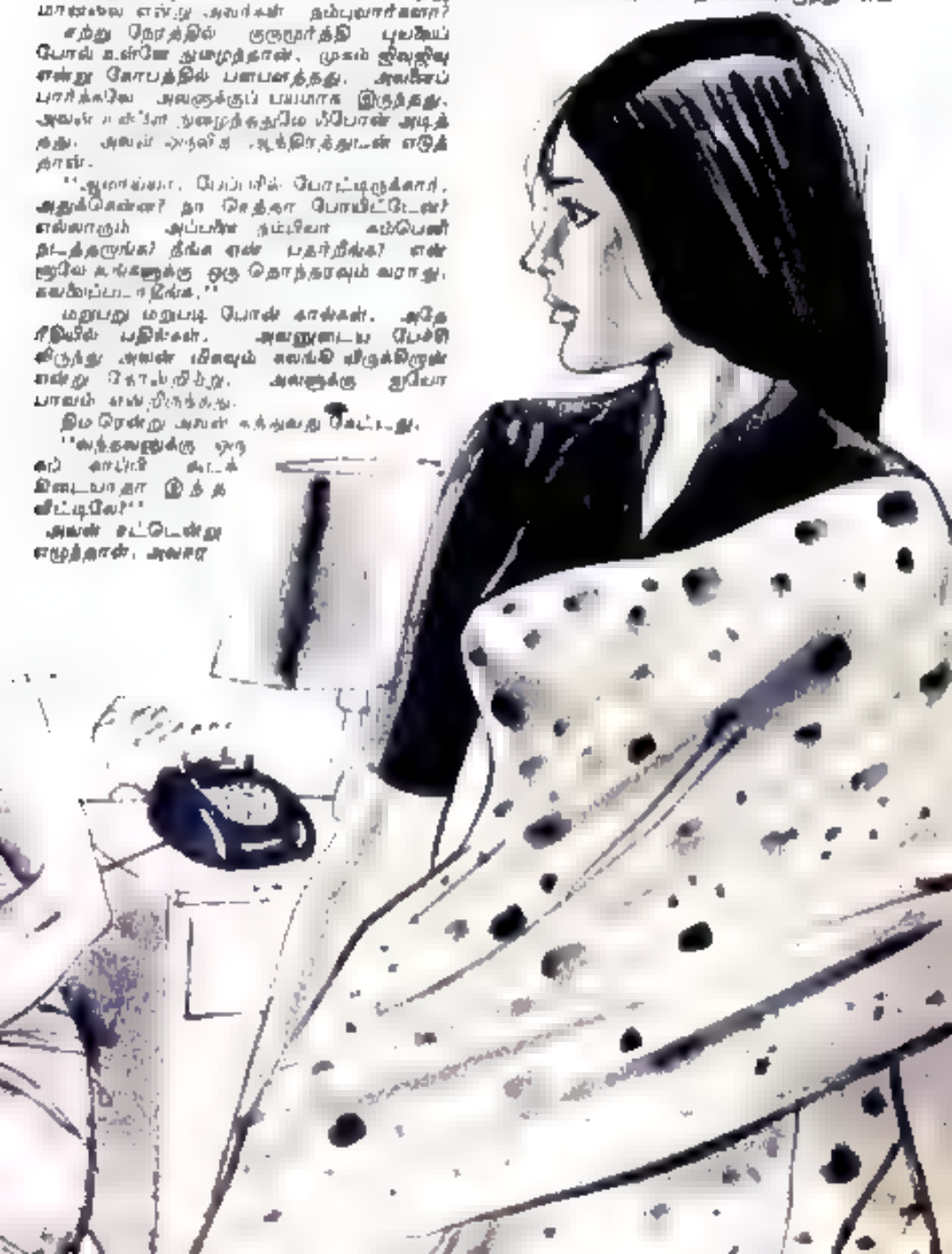
மறுபடி மறுபடி போன் காக்கள். அதே ரீதியில் பதில்கள். அவனுடைய பேச்சு சிறிது அவன் மனமும் கவலி வீடுக்குள்ளே என்று கொய்கிறது. அவளுக்கு துயரம் பாலம் எய்துகிறது.

திடீரென்று அவன் கத்துவது கேட்டது.

"வந்தவனுக்கு ஒரு கப் காபி கொடு. கிடைப்பதா இந்த வீட்டிலே?"

அவன் சட்டென்று எழுந்தான். அவர்

மாகக் காப்பியைக் கவந்து கொண்டு வந்தான். அவன் ஒன்றுமே பேசாமல் ஒரே மடக்கில் குடித்துவிட்டுப் படுக்கையறைக்குப் போனான். இந்த மாதிரி ஒரு நிகழ்ச்சி அவன் ஒன்றுமே அவசியம் சொல்வாமல் போகையில் அவன் தன்னிடமிருந்து எவ்



வனவு விவகிப் போய்விட்டான் என்விற
உணர்வு மனதை அழுத்திற்று. இப்பொழுது
தெய்வகாரம் வித்யாசைப் பார்த்தாலும் ஒரு
நிமிடப்போ பேச்சோ அவன் ஸவத்தக்கொங்க
தில்லை. அவன் கொடுத்த தாசியின் காரணம்
துக்காகத்தான் அந்த வீட்டில் வந்தவ
வருகிறதான் மாயாவுக்குத் தெரிக் திற்று.

அவன் படுக்கை அறையிலே போனிக்
பெய்வது கேட்டது. இன்னும் வார தொகையை
கொடுக்கிறான் என்று யோசித்தபடி அவன்
நின்று. "என்னை நீ தம்பறனும், நீர்மலர்.
என்விட்டே இப்ப ஒண்ணும் இல்லை. இன்
னிக்ரம் பெய்ப்பாரப் படிச்சேய்ப்பறம் என்
லொரும் தெருக்கி அடிக்கிறான்..."

"நீர்மலர், உன்னைத்தான் கண்டபிசீம்
நான் தம்ப வேண்டி வரும். நான் கடைசி
வீசெ தெருக்கி என்னை வேண்டி வந்தா உன்
விட்டேதான் வருவேன். நீ இருக்கிற வீடு
உன் பேசியே இருந்தாலும் அது நான்
கொடுத்த வீடு என்விற உரிமையிலேவந்து
இருப்பேன்..."

மாயாவால் நித்தமுடியவில்லை. மார்பு
படபடத்துக் கண்கள் இருங்கு விடும்பொழுது
இருந்தது. விட்டையும் அவன் பேருக்கு
எப்பொழுது எழுதி வைத்தான்? அவன்
சொல்கிற மாதிரி தானாகத்தே தெருக்கி: நித்த
வேண்டி வருமோ? இப்பொழுது அவர்கள்
இருந்தது வரடனை விட்டும். சொத்தவிட்டை
வரடனைக்கு விட்டிருந்தார்கள். வரடனைக்கு
விட்டிருக்கிறதான் என்று அவன் சொன்ன
தெக்காரம் பொய்யாக இருக்க வேண்டும்.
அந்த நீர்மலரைவ அதின் குடி ஸவத்திருக்க
வேண்டும். விட்டை அவன் பேசியின் எழுதி
வைத்து, வரும் வரடனைகளையும் அவனுக்குத்
கொடுத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும். இப்
படியும் இருந்தான். ஒருத்தியைக் கண்டிருத்
தன்மாத் மோகிக்க முடியுமோ?

"என் பிச்சைகள், நீர்மலர்வுக்கும் எனக்
கும் பிரத்த குழத்தைகள்."

அவனைக்கு அவன் அப்படிச் சொன்ன
போது அதை நீர்மலரிடத்துக் கொள்வது
சொம்பக் கடிடமாக இருந்தது. அந்தக்
குழத்தைக்கு அவனுடைய தூண்டிய தனி
யும் இல்லாத மாதிரி இருந்தது. இவனுக்குப்

பிரத்த குழத்தைகள் என்பது என்ன நிச்சயம்?
நீர்மலர் ஒரு வேசெ என்பது நினைவில் கூறுத்
துமப்போது அவனுக்குப் பிரத்த குழத்தைகள்
என்று எப்படி தம்புவது?

குழத்தைகளைத் தன் குழத்தைகளாக அவன்
பாவிக்க வேண்டும் என்று அவன்சொன்னான்.
"சாப்பாடு போடு. அவர்கள் இங்கு வரும்
போதெல்லாம் சரிவாகக் கவனி" என்று அதி
காரமாகச் சொன்னான். அவன் வாயே
திறக்கவில்லை. வித்யாசைப் பற்றி அவன்
விசாரித்தே வலவளவோ நாட்களாகவிட்ட
டான். இவன் எவ்வளவு ஒரு நான் புத்தி
திறந்தி திரும்பி வராமல் போக மாட்டான்
என்று அவன் காத்திருந்தான்... இப்பொழுது
அவன் விபொனிக் பெய்வதைக்கேட்டான்அந்த
கெக்காரம் வழியே இவ்விய என்று தொன்று
விறது. தனக்கு தெருக்கித் திறக் வேண்டிய
காரம் தெரு தூரத்தில் இவ்விய என்று தெரி
விறது. அவன் சட்டென்று வணைம் கவித்து
திரும்பினான்.

அவன் அவனுக்கு அவரைமாக வந்தான்.
ஒருவிதப் பரபரப்புடன் மாயாவின் எதிரில்
வந்து உட்கார்ந்துகொண்டான்.

"மாயா எனக்கு அவரைமாக பணம்
வேண்டும்." என்று.

அவனுக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது.
பணம்? கேட்கிறேன். இருந்ததெக்காரம்
அதிகமாகத் தீர்த்து விட்டிருந்தது. அடுத்த
மாதத்துக்கு என்ன செய்யப் போகிறோம்
என்று உண்மையில் அவனுக்கு யோசனைகள்
இருந்தது.

"பணமெல்லாம் தீர்த்து போச்சு என்
விட்டே..." என்னான் அவன் மெல்லிய குரலில்.
"மாயா, நீ வேறே என்னைச் சொல்கியாதே.
எனக்கு சொம்பக் கடிடமாக அரித்துவர
முடிய வேணும். என்விட்டே சலிக்கக் காசைட
இல்லை. நான் என்ன பண்ணுவேன்?"

இதவரை அவனிடம் அவன் பார்த்திராத
தாழ்வுற தனக்கும் கவரவரலும் அவன்
முத்தத்தில் தெரிந்தது. ஜிவா உன் கூதி
இப்படி. ஆவிரகு என்று அவன் மனக்
கவர்த்தது.

"நீக்கவேமா என்விட்டே. பணம் இல்லை."

"மாயா, சித்த உன் பாக் புத்தகத்தைப்
பாசு, எதிவேயாவது போட்டு ஸவத்து மறத்
திரும்பி, சித்தப் பாரெம்..."

அவன் யோசித்தான். ஏதோ ஒரு பிச்சைட்
பெய்விட்டது ஆசுவிரம் இருப்பது மூப
கத்துக்கு வந்தது... அவன் யோசித்தான்.
அதைத் திரவியிடம் கொடுத்து விட்டுப்
பிரதென்ன செல்வது?

"மாயா பிச்சு..."

குதல் குதலாக ஒரு விவவத்துக்கார
அவனிடம் அவன் இறங்குகிறான். இப்
போழுது குதலத்துக் கொண்டான் அவன்
தம் வசம் வரும் சந்தர்ப்பம் வராமலே
போய்விடும்... தமக்குப் பணத்தை விட
இவன்தான் முக்கியம்...

"ஒரு பிச்சைட் பெய்விட்ட இருக்க
ஆசுவிரத்துக்கு..."



மங்கல மதிமுகத்தில் மெருகூட்ட

ஜெடக்ஸ்
டீலக்ஸ் குங்குமம்
 Matt Finish

காபி உருவாகும் காலத்தில் கருவகத்தின்
 காலத்தின்படி லுக் கள் குங்குமம்
 உருவாகும். மாதிரிதான் இவ்வுருவக
 மாதிரிதான் உருவாகும். இவ்வுருவக
 உருவாகும் காலத்தின்படி கருவகத்தின்
 காலத்தின்படி கருவகத்தின் காலத்தின்படி
 கருவகத்தின் காலத்தின்படி கருவகத்தின்
 காலத்தின்படி கருவகத்தின் காலத்தின்படி



ஜெடக்ஸ்
 38 ஆண்டுகளாக
 உங்களை மறப்பிக்காத
 மகத்தான சிவனம்



அருவித்த வார்ப்பில் மெருகூட்ட 600025

Indigo AL-1304 Tan

முத்துங்கள்!

வைசியா பாய்கிள்

மேசன் விழா ரொக்கப் பத்திரங்களில் முதலீடு செய்யுங்கள்

ரூ. 31,50,000 மதப்புள்ள 3,100 பரிசுகள்

இத்துடன் கூட ஒரு விசேஷ பரிசு ரூ. 1,00,000

ஒரு ரொக்கப் பத்திரம் ரூ. 100 வருடத்திற்கு 10 சதவிகிதம் வட்டி

உங்கள் தூறு ரூபாய் 83 மாதங்களில் 152-50 ஆக

வளருவதைப் பாருங்கள்

விவரங்களுக்கு :

உங்கள் அருகிலுள்ள எங்கள் கிளைக்கு உடனே விவரங்கள்

அதிரஷ்ட தேவதை பார்வை உங்கள் மீது விழலாப்.

உடனே முத்துங்கள் இந்தத் திட்டம் 1981 ஏப்ரல் 30த்தேதி முடிவாகிறது

தி வைசியா பாய்க் லிமிடெட்.

நிர்வாகக் காரியாலயம் : செயின்ட் மரீக்ஸ் ரோடு, பெங்களூர்-560 001

சேர்மன் : டி. கே. கே. பகவத்

தமிழகத்தில் எமது கிளைகள்

சென்னை நகரம் : மவுண்ட்ரோட், ஸுலாபூர், வீரப்பன் தெரு (செனகம்பேட்டை).

கோயித்தம்ப நாடகத் தெரு, தியாகராய நகர், கியிலிவாக்கம், திருவெற்றிபுரம்

நேரடிமுத்தூர், ஈரோடு, தோரூர், கதிராமங்கலம், காஞ்சிபுரம், கஞ்சிக்கோவில்.

குளிகோணம், மதுரை, பெருகமணி, சேலம், தஞ்சாவூர், திருச்சிராப்பள்ளி,

வேட்பப்பட்டி, மதுரை (தஞ்சை ஜில்லா), வேலூர்

அவன் மூகம் சட்டென்று பிரகாச
மாயிற்று. அவன் கைகளைப் பிடித்துக்
கொண்டான்.

"எனக்குத் தெரியும். நீதான் எனக்கு
உதவுவியல்லு."

முதன் மூன்றாய் ஒர் ஆடவனின் கையை
வப்பிசித்த மாதிரி அவன் சிலிர்த்துப்போனான்.

"அதை எடுக்க முடியுமோல்லியோ?"

"முடியும்."

"ஓ! பின்னே வன்னுடைவ அக்கெளன்
டுக்கு யுரான்ஹீப் பண்ணிவிடலாம்."

அவன் மனமளவென்று அவனை பாங்குக்கு
ஒரு கடிதம் எழுதி கையெழுத்திட்டுச் சொன்
னான். யுரவரைக் கூப்பிட்டுப் பாங்குக்குப்
போக வேண்டியதைப் பற்றிச் சொன்னான்.

"நீங்க வந்தீர்களா?" என்னுள் பழனி
சாமி.

"இப்போ, எனக்கு என்னமோ வயிற்றைக்
கொஞ்சம் வலிக்கிறது. ரெண்ட் எடுத்துக்கப்
போறேன்...."

பழனிசாமி தினம்பிப் போனதும் சொபா
னில் வந்து உட்கார்ந்தான். திடீரென்று
வயிற்றைப் பிடித்துக் கொண்டு வேகணியில்
முண்டிதான். அவன் மூகத்தைப் பார்த்து
மாயா பபந்து போனான். சட்டென்று அவனை
வந்து பிடித்துக் கொண்டான்.

"எல்லாம் ஆயிற்று உங்களுக்கு? என்ன
பண்றது உங்களுக்கு?"

"ரொம்ப வயிற்று வயி. பொறுக்க முடி
யல்கிலே."

அவனுக்குப் பொறுக்க முடியவில்லை என்று
நன்றாகத் தெரிந்தது. அவன் ஏதோ தனக்குத்
தெரிந்த மருத்தைக் கொடுத்தான். அதில்
ஏதும் குணம் தெரியவில்லை. அவன் பாக்ட
ருக்கு விபேன் பண்ணினான். அவர் வந்து
பரிசோதனை செய்து விட்டு உடனடியாக
தள்ளிப் தோழாக்கு அழைத்துக்கொண்டு
போக வேண்டும் என்றார். மாயா பதறிப்
போனான். குருமுர்த்தியை தரணிங்
தோழாக்கு அழைத்துச் செல்வதற்கு வேண்டி
யடி ஆயத்தங்களைச் செய்வதற்கு உள்னே
சென்றான்.

அவன் தயாராகி வெளியே வரும்போது
பழனிசாமி பாங்கிலிருந்து திரும்பி வந்
திருந்தான். குருமுர்த்தி ஒரு கைமால்
வயிற்றைப் பிடித்தபடி யாருடனே டெலி
போனில் பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

"நானேக்கே! அந்த சொக்கக் கொடுத்
துப் பணம் வாங்கிக்கலாம் திரைமலர், என்
அக்கெளன்டிகள் உனக்கு வேண்டிய பணம்
இருக்கும்."

மாயா அதிர்ந்து போனான் இந்த வார்த்
தைகளைக் கேட்டு. கமட்சியில் அவனுக்கு,
அந்த நாசாமிய் பொறுவதைக்குப் போய்ச்
சேருவதற்கா அவன் மிகுவிருத்த பணத்
தையும் கரண்டி எடுத்துக் கொடுத்தான்?

The following particulars regarding the ownership of "MANGAYAR MALAR" the Tamil monthly newspaper, are published, as called for by Rule 8 of the Registration of Newspapers (Central) Rules 1956.

FORM IV

1. Place of Publication: Madras
2. Periodicity of Publication: Monthly
3. Name of Printer: V. Murali
Nationality: Indian
Address: AA-117, Shanthi Colony
Anna Nagar
Madras-600 040

4. Name of Publisher: V. Murali
Nationality: Indian
Address: AA-117, Shanthi Colony
Anna Nagar
Madras-600 040

5. Name of Editor: K. Kasturi Rangan
Nationality: Indian
Address: 149, Bells Road
Triplicane
Madras-600 005

6. Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital: Bharathan Publications Private Limited (Lessors) 84/1-C, Race Course Road, Guindy, Madras-600 032.

V. Murali
Publisher

1-3-1981

இப்பொழுது தீர்மானித்தோம் செவ்விய வேறு இருக்கப் போகிறது. என்ன செய்யப் போகிறோம்? குருமூர்த்தி இத்தனை கேஸைமாக இருக்கிற குருமூர்த்தி நடந்து கொண்டான். என்று திணைத்துக்கடப் பார்த்து முடிவாகியது. நியாயம் முடிவாகியது.

மாயா எட்டென்று அவர் திணைத்துக்கடப் பார்த்தான். மாயா எட்டென்று மனிதரே மாயம் இல்லாமல் நடந்து கொண்டாலும் தான் மாதிரி மாயம். என் அடிப்படையில் குணம் மாறுது. அன்பு செலுத்தவது என்னுடைய இயல்பு. மன்னிப்பது என் இயல்பு...

அவன் குருமூர்த்தியைத் தாங்கிப் பிடித்துக்கொண்டான். பழனிச்சாமிபித் உதவி புடும் சாரில் உட்கார் வைத்தான்.

பெரிய பெரிய டாக்டர்கள் எல்லாம் உட்கார்வார்கள் குருமூர்த்தியைக் கவனித்தார்கள். கவிதைகள் கருவிகள் பார்த்தார்கள். ரத்தப் பரிசோதனைகள் செய்தார்கள். எங்கெங்கோ சிகிச்சைகள் தந்தார்கள். எதற்கும் பணம் இருக்கவில்லை. அவன் உயரத்தைவந்தானே அனுபவிப்பவன் போல் மாயா அவன் பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்தான். இரண்டு நாட்கள் அவன் அவளிடம் எதுவுமே அந்த ரவுகமாகப் பேசாமல் அவளுக்குத் தீவிரமாகத் திட்டோம் எங்கிற நினைப்புக்கட இருக்காதான் போல் இருந்த போனான்.

காரை நிரண்டு வந்திருந்தது துக்கம் மிகை, அவனைச் சமாதானப்படுத்த.

ராமகிருஷ்ணன் அவனைத் தனிப்பாகக் கூப்பிட்டுக் கண்ணில் நீர் மல்கச் சொன்னார் "அவனிற்கு நா சொன்னதை நினைக்க வந்து தப்பலாதே அம்மா. குருமூர்த்தியோட உட்கார் எல்லாம் நா தீர்க்கிறேன். உன்னைவும் வித்யாவையும் பார்த்துக் கொன்றது என் சொற்பு..."

மாயா எல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டு மெனமமாக இருந்தான். எத்தனை பேர்க்கும் அனுமானமும் இனிமேல் என்னை பாதிக்காது. எல்லாவித சாகசங்களிலும் ஈழம் எழுந்தாழிற்று. இப்பொழுது இருப்பது புடும் போட்ட மனம். நான், என்னுடையது. என்னுடைய இழப்பு, என்னுடையது. துக்கம் என்னும் சாதாரண மாயா அது ஈழமக்களுக்கெல்லாம் மேல் எழும்பிவிட்ட மனம் - மோத நினைவை எப்போட்ட மனம்.

எத்தியத்தின் மெனமம். அந்த மெனமத்தின் குரல் துல்லியமாகக் கேட்க முடிந்தது...

"சாத்தப்படுத்திக்கொள். இதுதான் உன் விதி என்று... சக்கரம் போல் சுழன்று வரும் விதப்பயன் என்று..."

இப்பொழுது கண்ணில் நீர் வரவில்லை. அபரிமிதமான எந்த உணர்வுமேறற்பாடில்லை. எல்லாவற்றையும் ஒரு மெனமத்துடன் ஏற்றிக்கொண்டது மனம்.

எவ்வளவோ பொறுப்புக்கள் இன்னும் இருந்தன. வித்யாவை ஒருங்காகக் கவனிக்க வேண்டும். அம்மா அப்பாவின் சொந்தமான சமாதானப்படுத்த வேண்டும். 'நான்' எல்லாவற்றையும் செய்துகொள்ளப் போவதில்லை அக்கா என்று அவன் துக்கத்தைப் பார்த்து விட்டு அழும் தனிமையைச் சாத்தப்படுத்த வேண்டும். ராஜாவினிடம் மேல் படிப்பைக் கவனிக்க வேண்டும்...

பழைய மாயாவாக, சாதாரண மாயாவாக, புதிய பொறுப்புக்களுக்கு அவன் வித்தமாகும்.

இந்த மாதிரி எவ்விதத் தெரிபு. அவன் உணர்வு திணைத்து இருந்த பிறகு சொல்லப்பட்டது இப்பொழுது புடும் போட்ட துக்கமாக, விவசாயம் இருப்பதும் தெரிபு. குரல்-என் கவிதைகள் தாமதமாக இருந்த திணை அவனைச் சாத்தியெனத் தான் அவன் மேல் கொண்டான் போல் இந்தத் துணை எழுதினான்.

சாத்திய

வாசல்களே, உங்களுக்கு ஏற்படும் சட்டப்பிரச்சினை நீங்கள் துத்தப் பகுதிக்கு எழுதி அனுப்ப
10ம். அவற்றைப் பரிசீலித்து வழக்கறிஞர் டி. ஆர். ரமேஷ் பதிலளிப்பார்.

இதற்கு என்ன செய்வது?

சட்டப் பகுதி



சென்னை

இரா. வெகலாபி

உரிமையடி

என் உறுதியைப் பெண் மதுவாசல்களுக்கு திருமண
மேல் மூன்று வகுப்பில் குற்றங்கள் இருக்கிறான்.
அவன் கணவன் மனைமாள் மதுவாசல்கள் இருந்து
விட்டான். அவன் இந்த உட்கோணம் அல்லவைய
அல்லா, குழந்தைகளைத் தவிர எந்தெந்த சென்று
பிறப்பென்கள் மூலம் பல கொடுத்தவனாகின்றான்.
குழந்தைகளைத் தர மறுப்பதுடன் அவன் 'அக்கா'
என்றும் அழைக்கவும் உறுதிப்படுத்தியிருக்கிறான். குழந்
தைகளைப் பிரித்தெடுத்தும் அந்தத் தாய்க்குத் தாய்கள்
உதும் வழியென்ன?

இதிலே மைனாரிட்டி, கார்டியவன்ஸிப் சட்
டத்தில் ஆளுவது பிரிவின்படி, பொதுவாக
ஒரு குழந்தைக்குப் பாதுகாவுவார் அதுவாசல்கள்
தந்தைதான். தந்தை இறந்து போனால் அந்த
மைனாரிட்டிக்கு குழந்தையை வளர்க்கும் உரி
மைமையத் தாய் அடைகிறாள். இவளுக்கும்
பிறகு மற்றவர்கள் அந்தக் குழந்தைமீடும்
உரிமை பெற முடியும். தந்தை உயிருடன்
இருந்தாலும் கூட குழந்தைக்கு தந்தை வயது
வரை வளர்க்கும் உரிமை தாய்க்குத்தான்.
உண்டு என்ற ஒரு நிறப்புத் தகுதியையும்
சட்டம் வகுத்துள்ளது. எனவே நீங்கள்
குறிப்பிடும் பெண் தன் மகனைத் திரும்பப்
பெற்று வளர்ப்பதற்கு எந்த விதத் தடைபு
மில்லை.

நீதிமன்றத்துக்கு மனுப் போட்டு, தன்
குழந்தையைத் திரும்பி வரவிடத் தரும்படி
கொரலாம்.

சத்திரா ராமச்சந்திரி

மென்னை-10

பெண் இந்த நிலை ஒரு கோரிக்கைப் பதில்
அளிக்குமேலும், குழந்தை மீட்டி உயிருடன் இருக்கும்
போது இரண்டாம் திருமணம் செய்து கொள்ள உரிமை
வருவது எந்த உரிமையுமே இல்லாது என்று எழுதி
விருத்திகள்.

எனக்குத் தெரிந்த ஒரு பெண்ணின் கணவன்
அவன் கிட்டே விட்டு இரண்டாவது திருமணம் செய்து
கொண்டிருக்கிறார். அவரும், அல்லவைய பெற்றோ
ரும் மிகவும் சாதுக்கள். பொருளாதார வசதியும்
இல்லாததால் கோரி, கோர் என்று அவன் மூடி
வாதுவான் இதற்குப் பெண்ணிற்கு ஒரு வழியே
உதவி செய்யவேண்டும்.

உடய்திலே சரிலிமில்லி பெண்ணால் சாதாரண
மாக ஒரு டாக்டரைப் போய்ப் பார்க்கிறோம்.
அவ்வது நமக்கு தாயே ஒரு மாதத்தினரையைப்
போட்டு வைத்திலும் செய்து கொள்கிறோம்.
ஆனால் ஏதேனும் சட்டப் பிரச்சினைகள் என்று
வரும்போது ஒரு வக்கீலைப் போய்ப் பார்க்க
அவ்வளவு பரப்புகிறோம். சட்டம் என்னுமே
பயப்படத்தக்கதாக மக்கள் நினைப்பது தவறு.
சட்டம் மக்களுக்காக, மக்களின் உரிமைகளைக்
காப்பதற்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட ஒன்றே.

சரி, இனி நீங்கள் சொன்ன வழக்கிற்கு
வருவோம். இவர்களைப் போன்ற ஏழை
களுக்கும், ஆதரவற்றவர்களுக்கும் உதவ இல்
வசச் சட்ட உதவிகளுக்கு இயங்கி வருகிறது.
அரசாங்கத்தால் நடத்தப்படும் இக்குழுக்களை
அணுகினால் அவர்கள் இவ்வமொகிவவாதாடி

உங்களுக்கு நிவாரணம் செய்வார்கள். அவர் எவ்வளவு முக்கியம்:

கேள்வி மாவட்ட சட்ட உறுதிக்கு
நீட்டி விலை கொடுக்கிறீர்கள்
அதற்குக் காரணம் — கேள்வி-1

நீண்ட கேள்வி

கேள்வி-1

எனக்கு என்னுடைய தந்தையார், கண்களும்
ஒரளவு சொத்துக்கள் வீட்டு வீட்டு போல் இருக்க
முள்ளும் இப்போது என்னுடைய கண்கள், எனக்குத்
குழந்தைகளும் இல்லை. எனக்கு மிகவும் வேலை
உயர்வு எழுத வேண்டியிருக்கிறது. எனக்கு வேலை
மேலேவைக்கவேண்டுமென்று எனக்கு உறுதிப்படுத்தியுள்ள
உறுதியில்லாமலேயே உயர்வு எழுதியுள்ள வேண்டும்
என்பது என்னுடைய கருத்து. எனக்கு உயர்வு எழுது
வது எப்படி என்பது தெரிவிக்க தயவு செய்து சொல்ல
வேண்டும்.

உயர்வு எழுதுவதற்கு எந்தவித நிபந்தனை
களும் இல்லை. இந்த மாதிரியான கார்ட்
கிடைக்கவேண்டுமென்று இப்படிப்பட்ட முறைபுடன்
தான் எழுத வேண்டும் என்பதில்லை. அதே
போல அமைப்பு பற்றிச் சொல்ல வேண்டும் என்ப
பதும் இல்லை. இதைப்பற்றித் தொண்டாண்மை
மிகவும் படித்தவர்கள் கூட ஆலோசனைகளைக் கொடுக்கிற
இதற்காகச் செலவு செய்கிறார்கள். இதை
அதற்குமே வேண்டாம்.

ஒரு குழந்தையின் தாற்போது பக்க தொட்டுத்
தானில் ஒன்றை விழித்து எழுதினார்களே அந்த
புள்ளி உயர்வு என்று சட்டம் ஒப்புக்கொள்கிறது.
அதனால் அந்த நீங்கள் எழுதும்போது முழு
நிலையுடன், தான் இன்னதுதான் செய்கிற
பெறு என்று சித்திக்கும் அறிவுடன் இருக்க
வேண்டும். இரண்டு சாட்சிக் கையெழுத்துக்கள்
அவசியம் இருக்க வேண்டும். மற்ற
படி உயர்வு எப்படியும் எழுதலாம்.

அருள்

கேள்வி

என் கணவர் இறந்து மூன்று வருடங்கள் ஆகி
யுள்ள தான் என் குழந்தைகளுக்கும் அவருடைய
பாலை தானியத்தின் தந்தையார் இல்லாதது
தருவது என் கணவர் வீட்டில் சொந்த சொந்த
பக்கத்திலே வழக்குத் தொட்டுத்தான். இவர் என்
கணவர் தொட்டுத் தொண்டாண்மைக்கு உறுதி
கொடுக்க வேண்டும். இவர் இல்லாதது சொந்த
நிலை உயர்வு கொண்டுள்ளதா?

அது உங்கள் கணவர் வீட்டுச் சொந்த
சொந்தநிலை தன்மையைப் பொறுத்தது. தந்தையார்
இருக்கும் சொத்து உங்கள் கணவரின்
முத்தையர் பாரம்பரியத்திலிருந்து வந்த சொந்த
தான் இருக்குமானால், வழக்குத் தொட்டுப்பா
ருக்கு அதில் எந்தவித உரிமையும் இல்லை. அது
ஆனால் அந்தச் சொத்துக்கள் உங்கள் கண
வரின் கையால் பாரம்பரியத்தால் சேர்ந்ததாக
இருக்குமானால், அதில் பங்கு போர அவருக்கு
உரிமை உண்டு. ஏனென்றால் சட்டத்தால்
இரண்டாவது திருமணம் என்பது ஏற்றுக்
கொள்ளப்படாவிட்டாலும் அதன் மூலம்
பிறக்கும் குழந்தைகள் 'பழி ஒட்டம், பாவம்
ஒட்டம்' என்று பாதிக்கப்பட்டது என்ற உண்
மில் சட்டம் இந்த வகையில் இல்லாது.



இவர்கள்

மதுரை மாவட்டத்தைச்
சேர்ந்த சபிதா அகில இந்திய
தம்பாக்கி கரும்

பொட்டியில் துணிய்களுக்கான
பிரிவில் முதல் மாணவியாக
வெற்றி பெற்றிருக்கிறார்.

எம். எம். எம். சி.

படித்துக் கொண்டிருக்கும் இவர்
தமிழ், தெலுங்கு, ஆங்கிலம்
ஆகிய மூன்று மொழிகளையும்

சரளமாகக் கையாளுகிறார்.

சமீபத்தில் யூனியன்

இந்தியக் குடியரசு நினைவு

விழாவின் கார்ப்பரேட்டிவ்

கலந்து கொண்டு

பிரதமர் இவ்வந்தி

விருந்துண்டதைத்

தன் வாழ்க்கையின் மறக்க

முடியாத நினைச்சி

என்கிறார்.

கனவுலின் எதிர்பார்ப்புகள் கனப்பொருள் வெற்றியுடன் தொடங்கும். இழந்ததைவிட சிறுத்து அழிதல் எதிர்பார்த்தால், வெற்றி தொடங்கும். நாளாய்க்கால் உயர்வு.

家

[illegible]

கணகார் மனம் கொழுமல் தடத்துகொள்
ஆங்கள். குழந்தைகளில் சிறு பெற்றிகளும்
அம் பார்ப்பதில் கட்டிக் கொடுங்கள்.

1

உங்களைத் தேடி வரப் போகும் பதில் பொறுப்புக்களுக்கு உங்களைத் தவிராக்கிக் கொள்ளுகிறார்கள். இந்த மாதம் செப்டம்பர் மறுஷ்டிக்கு செல்ல திட்டம் வந்திருக்கும். உத்தர மாதம், மூன்று வாரம் உடல் தளரவைக்காமலாகப் பார்த்துக் கொள்ளுகிறீர்கள். செல்வங்கள் இந்த மாதம் அதிகமாக இருந்தாலும் அவர்கள் மிகவும் செலவைச் செலவழித்து.

கனையரின் சொற்கள் மனத்துக்கு சத்தோடிமரக இருக்கும். நுழைந்திகள் நல்ல சொல்லியோன்றல் செயலாக்கள்.

中國書畫報

இந்த யாதத்தின் இரண்டாவது காரணத்தில் சீக்கர்கள் வலித்துக்கொள்ளப் போகும் முகவியை சிதழ்ச்சியோன்றித் தூய்மைப் பொருளாகக் கருதும் சக்தி மேல் விளையும் வலித்து



— "Ullmann, 1994, p. 2, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 9



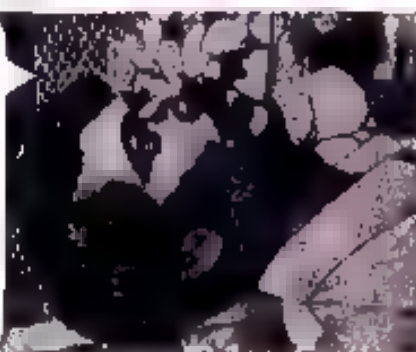
1-5 40000 2-4 20000 3-3 10000 4-2 5000 5-1 2500
 6-0 1250 7-0 625 8-0 312 9-0 156 10-0 78
 11-0 39 12-0 19 13-0 9 14-0 4 15-0 2
 16-0 1 17-0 0 18-0 0 19-0 0 20-0 0

For the purpose of the present study, the data were analyzed using the following steps:

6 **Copyright © 2004 by Pearson Education, Inc. All rights reserved.**

Wirtschaftliche Entwicklung

சிறிதளவு உதவி
கிடைத்திருந்தால் எல்லாம்
என் கால்களிலேயே இருந்திருந்



யுதேவராயன் உதவிநூல் உருவாகி வருவதில், இவரது பங்களிப்பு மிகவும் முக்கியமானதாக உள்ளது.

[illegible]

۱- در صورتی که در یک سال گذشته، در هر یک از موارد زیر، تغییراتی در روش کار یا در فرآیند کار مشاهده شده باشد، این تغییرات را در این بخش شرح دهید.

30007-30009. *Staphylococcus aureus* strains.
Staphylococcus aureus strains 30007, 30008, 30009
were tested for sensitivity to penicillin.

செய்கும். எழுத்தாணிகளும், தொழில் நுட்ப வஸ்துநிகளும் இத்தகைய மாதம் நல்ல முன் னேற்றத்தைக் கண்டறிவார்கள். தான்காவது வார்டு இதுவரை செயல்பட வந்த தொழிலின் பலன் அனுபவிக்கும் வாய்ப்பாக அமைவுமே.

எனவருக்கு உபகரணங்கள் தான் மிகவும் நெய்மையாக இருக்கும். அவருடைய புகழ் ஏறுவதைக் கண்டு மகிழ்ச்சி அடைவார்கள். சூழ்நிலைகளால் மனம் சத்தொலுமடைந்தா றும், செயலினங்கள் கூடும்.

தொழில்கள்

விவசாயம், பொதுச் செயல், உதவிகள் விட்டு நிவந்திகள் என முதல் இரண்டு வாரங்கள் உங்களை முழுமையாகப் பிடித்துக் கொள்ளும். கடைகள் வைத்திருக்கும் வேலை களை முடித்துவிடவும். முன்னால்தான் வாரத் திக் கார்ப்போதும் சென்றி போன்றிருக்கிற நீண்ட மான கார்ப்போதும் இறக்க வேண்டும். திசைத்த வார்ப்பும் ஒன்று முடிவடைவதும் தரு ணத்தின் வெற்றிகளும் முடிந்தாலும், இடை வில் சீரமைக்க அதிகமாக இருக்கும்.

கணவரின் வேலையில் பணங்கடவிலும் உட்கட்டிப் பாதிக்கப்படும். குழந்தைகளின் மனநிலையில் திருப்தியான முன்சென்றும் இடைக்கும்.

குடும்பம்

சென்ற மாதக் கடைசியில் நீங்கள் எடுத்த முடிவு ஒன்று அடுத்த வாரம் மாதங்களில் தொழில் சம்பந்தமான அபிவிருத்திக் வாழ் தங்களுக்குக் காரணமாக அமையும். பொரு ளாதார நிலைமை இந்த மாதம் முன்னேற்ற மான நிலையில் இருக்கும். மனம் நெகிழ்ந்த எறக்க வேண்டிய முடிவுகளை இரண்டாவது வாரத்தில் கடைசியில் வைத்தால் கொள் முயல். அதிர்ஷ்டவசமான வரவுகளுக் இந்த மாதம் பிறந்ததாக இருக்கும்.



மீனம்

உட்கடல் குழைத்தாலும், சூழ்நிலைகளும் ஏற்ற வான நிலைகள் தொடரப்போகும் வரையில் முகவிய வரிகளாட்பதற்கு முதல் இரண்டு வாரங்கள் அமைந்திருக்கும். உங்களுடைய சபதங்களும், நீர்மாவங்களும் தினரிலுறும் காலம் வெகு தூரத்தில் திகை எப்பதை இந்த மாதமே உலகெங்குக் போடி எட்டி விடும். முன்னால்தான் வார ஆரம்பம் வெளி லுப் பணங்களுக்கு நகை.

கணவரின் கதந்திரமான மனப் போக்கு உங்களுக்குக் காதலமாக அமைவும். அவர் தம் முயற்சியால் செல்வம் காசித்தின் பொருமை உங்களை வந்ததையும். சூழ்நிலை களில் உட்கட்டியில் கணம் தேவை.

மகரம்

இடம்பிழை தன்மையுடைய நீங்கள் செல் ளும் பாசனத்தில் தடைக் கப்பலாக இருந்த ஒன்று இந்த மாதத்தின் இறுதியில் அமைந் திடும். நண்பர்களின் கூட்டுறவைச் செய்தி கரமான கார்ப்பம் ஒன்றைச் சந்திப்பீர்கள். பொருளாதார நிலைமை திருப்தியான அமைந்துள்ளது. நீண்ட நாட்களாகக் காத்திருக்கொண்டிருந்த கொள் தாட்டுப் பணம் இந்த மாதத்தில் காத்திரப்படுமே. எப்பி காலத் தொடர்புகளைப் பற்றிக் கைவர் பாடநீர்கள்.

கணவரின் உதவிகளால் குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலையும். கைகாட்டான ஒன்றாக மனம் திருப்தியான அமைவும். குழந்தைகள் உட்கட்டிய முதுகை வாரத்தில் பாதிக்கப்பட்டாலும் விவரவில் குணமடைவார்கள்.



அழகின் பிரதிபலிப்பு இந்து

5AAJHPF-2764

120
INDU
PANCHRO
400ASA/27DIN

இந்து, ஒவ்வொரு 120 கறுப்பு-வெள்ளை
பிலிம் ரோலிலும் உங்கள் அழகை
பிரதிபலிக்கும் வகையில் 12 படங்களை
அளித்திருக்கிறது. அருமையான பட
காண்டிராஸ்ட். உடனே, நீங்கள்
விரும்பிய அழகிய படங்களை எடுத்துத்
தள்ளுங்கள்! இந்து மிக எளிதாகக்
கிடைக்கின்றது.

உங்கள் புகைப்படங்கள் சிறப்பாக
அமைய இந்து ப்ரோமைட் பேப்பரை
உபயோகிப்பதன் தொழில்முறை
போட்டோ விரிபர்கள் இந்துவைத்தான்
உபயோகிக்கின்றனர். உங்கள் விரும்பிய
படி படங்கள் அமைய இந்து பேப்பர்
பலவித விரேடுகளில் கிடைக்கின்றது.



இந்து என்னுள் மலிம்-
மோட்டா-சினி-எக்ஸ்ஜர்.

இந்துஸ்தான் போட்டோ பிலிம்ஸ்
மாண்புபாக்கரில் கே. வி.வி.வி.
(ஒரு இந்திய அரசு நிறுவனம்)
இந்தூர், உதகமண்டலம் 643 005

இவ்விவரம் மிகவும் கொடுமையானது வது என. அதைவிடக் கொடுமையானது இம்மையின் வறுமை என்று ஓனையார் சொல்லியிருக்கிறோம். நான் சொல்வதில், அழகாய் இருப்பது கொடுமையானது. அதை விடக் கொடுமை ஒரே விட்டில் இருக்கும் இரண்டு பெண்களில் இருந்தி அழகுக்கு அதா ரிட்டியாகவும், இன்னொருத்தி அதற்கு நிகுந் திப் பரிசுரமாகவும் இருப்பது.

யாழிவி என் சொந்த அக்காதான். ஆனால் நானும் ஒரு பெண் என்பதை அடிக்கடி வெளிக்காட்டிக் கொள்வதில் எனக்கு அவ லிட்டமிருக்கும் பாசதளையும் நேகதலையும் இப்படித் துறைத்துக் கொள்கிறேன்?

அழகாய்ப் பிறத்தது என் குற்றமா? இவ்விவரம் இல்லாத அலங்குக்குத் தற்கையாய்ப் பிறத்தது குற்றமா?

அப்படியே என்னுடைய நிகுத்த முடிவாக குற்றம். இதற்காக என்மேல் போடப்படுவது மணியார்டர் வரவில்லை என்பதற்காக தபால் காரர்மேல் எரிச்சல் படுவது போல் இவ்வியை?

இவற்றை தங்கீதா மட்டும் வேண்டுமென்றே வகுத்தது விட்டது போல் சதா ஒரு கடுகடுப்பு முகத்திலும். அந்த வெறுப்பு அவள் முகத்தை இன்னும் கொரப்படுத்துகிறது என்று நான் எப்படிச் சொல்வேன்? அப்பாவும் அம்மாவும் என்னை ஆகையோடு பெற்றுக் கொண்ட மாதிரியும் தங்கீதா வெறுப் போடு பெற்றுக் கொண்ட மாதிரியும் அவள்

பார்க்குமடத்திலெல்லாம் ...

வி. இ. ஜார்



பெரும்பொது எனக்கு வெறுப்பாய் வரும். வீட்டுக்கு வருபவர்கள் எக்காம் ஒரு புதுவுக்கு அங்கிலும் மரிவாந்தலை அங்கிலும் கொடுப்பதாயும், பட்டாபிஷேக இவ்வரகி

யாய் என்னை மதிப்பதாயும் உத்பனை செய்துகொண்டு அவன் வீதம் சொல்லியு களை மெனையாய் ஏறாது கொள்வோன், பாவம்... அவரும் ஓர் இளம் பெண் தானே?

என் மெனையம் அவன் சொற்களை திரியாய் என்று சொல்லிவிட்டது போல் ஓசாராகவே பேசத் தொடங்கி விடுகிறான்.

போதுதான் போதுதான் பார்த்தேன். என் பொறுமையில் இறுதிப் கோட்டை உதித்தே நீருவதென்று கத்தியப் பிர மானம் எடுத்தவன் போல அவன் பேச ஆரம்பித்தான்.

யாமினி என் வயதொத்தவன் என்றாலும் ஒரு உண்மையான தொழிலாய், வாழ்க்கை யில் மிக அத்தரங்கமான பகுதியைக் கூடப் பிடித்து கொள்ளக் கூடிய இனிமையான சிந்தையாய் என்னைக்குமே இருத்தது கெடலாது.

அன்றைக்கு தானும் என் தொழி ல்வப்பா ளும் மாயுதிக் உட்கார்த்து பேசிக் கொண் டிருந்தோம். அன்றைக்கு என்று பார்த்து எங்கள் உணவாடலில் கத்தி மாயுதிக் கொண்டவர் கிட்டம். திங்கள் அர்ப்பு பழட்டி பற்றி மேலாறத்து விவாதித்தோம். அவ ளுக்கும் எங்கும் கிட்டத்தட்ட ஏரே டேக்ட. நேரம் போகது தெரிவதில்லை.

வ்வப்பா திட ரென்று பாரதி யாரின் கண் ணம்மா பற்றிப் பேச ஆரம்பித் தான். அவன்

அழகை அவர் வர்ணிகிலும் வித்ததைக் காவிதாசனின் மேலாற்றைத்தொடு ஒப்பிட்டு நான் ஆர்கத்தொடு ஆரம்பித்தேன். கண் ணம்மா - என் காதலி என்ற காட்சியில் அவருடைய சொல்லாட்சியை உணர்ச்சி வுடன் மெலிதாய்ப் பாயுமேன்.

கட்டும் கிழித் கடர்தான் - கண்ணம்மா ளுதீயம் கத்திரோ?

கட்டக் கீவலிழி - கண்ணம்மா

காவக் கருமை கொக்போ?

பட்டுக் கருநீயம் புடவைப் பதித்த நவம்பிரம் தட்டகுதிசியில் தெரியும் நட்சத்திரக்கண்டி

சோகை மகரொளியோ - உனது

கத்தரப் புண்ணகதான்?

தெக்கடாங்கே-உன் நெஞ்சிலகையடி.

கொடக் குழியோலை - உனது

குரலினிமையம்!

என்னை மதத்து, இருக்கும் இடத்தை மறத்து, எதிரிலிருப்பவன் மறத்து என் னை நயு ஏங்கோ நான் பறந்து கொண் டிருக்கும் போது-

வாசியப் பிளிறாய் அத்தக்குரல் ஒலித் தது-

"கீதான் நிறுத்துடி! பெரிய பாட்டு...



அரண்மனை தெரிந்து விழிகையில் வெளிப்பட்டது.

"ஏன்? அந்த கிரேஷ்-க்கு என்ன?"

"எனக்குப் பிடிக்கலை."

"ஏன் பிடிக்கலை?"

"எல்லாருக்கும் எல்லாருக்கும் பிடிக்காது என்று நான் நினைக்கிறேன். இப்போது அப்பா?"

"பிடிக்கிறதுக்கு, காரணம் இப்போது நான் பிடிக்கவில்லை. சொந்தத்துக்கு ஒரு காரணம் இருக்கும் சொன்னேன்."

மௌனம்.

"சொல்லேன்... பழைய பெயர்களுக்கு வாயிலே?"

திடீராக மாய் திரிந்தது. "நான் ஒருத்தரை காதலிக்கிறேன். அவரைத் தவிர இன்னொருத்தரை என்னுடன் ஏதாவது முடியாது" என்று சொல்லிவிட்டு அவள் முகத்தை ஆராய்ந்தேன்.

கமார் 50 ஆண்டுகளுக்கு முன் மின் எலன் சர்ச் என்ற அமெரிக்கப் பெண் மணி ஒருவர் சான் பிரான்சிஸ்கோவில் உள்ள மருத்துவமனை போன்றதில் மருத்துவப் பயிற்சி அளிக்கும் நர்ஸாகப் பணி புரிந்து கொண்டிருந்தார். விமானம் ஒன்றில் ஒரு முறை பயணம் செய்து கொண்டிருந்தபோது "விமானப் பயணம் அனுப்பியவரால் நடைபெறப் பணிப் பெண்களை தலையிடுதல் என்ன?" என்று திணைத்துத் தன் திட்டத்தை போயில் விமான போக்குவரத்துக் கம்பெனிக்குத் தெரிவித்தார். அவர்களுக்கும் அது சரிப்பாப் படவே இந்தத் திட்டத்துக்கு ஒப்புக்கொண்டு போன்களை தெரிவித்த எலன் சர்ச் மற்றும் "ஒரு பெண்களை விமானப் பணிப் பெண்களாக நியமித்தனர். 1950ம் ஆண்டு மே 15த் தேதி உலகின் முதல் விமானப் பணிப் பெண்களைக் கமித்து கொண்டு அந்த விமானம் அமெரிக்காவின் ஒக்லாஹோ, கலிபோர்னியா சேயின், யாமில் நகரங்களுக்கு பறந்து சென்றது. ஆக விமானப் பணிப்

கவரம்மையான கதை கேட்பவன் பொய் அவன் கண்ணின் மின்னின.

"அப்படியா?"

"ஆமாம்... நியே சொன்னேன். உயிருக்கு விரைவாக காதலிக்கிறவரை மறந்துட்டு வேற ஒருத்தனைக் கம்பரணம் பண்ணிக்கிட்டா எப்படி சந்தோஷமா இருக்க முடியும்?...'' குலுக்கினேன். "நீதான் அப்பா கிட்டே பேசி இதை சிறுத்தனும்... ப்ளீஸ்."

தேவனை அகத்தது அடைவையால் எழுந்தான்.

"அப்பா... எனக்கு சொல்லப் பயமா இருக்கு... நானும் வெட்டிய எங்கள்மனை அடிக்கிற வளர்த்துக்கிட்டு இருக்கோம். ஆகையால் கற்பனைகள் தெருவிடு. ஒரு சிறுபிள்ளைக்கு அனுப்பியிருக்கிறேன் உணர்வு

பெண்களின் மூன்றேடி மின் எலன் சர்ச் எனலாம்.

✱ கேப்டன் துர்பா பானர்ஜி என்ற பெண்மணி இந்தியாவின் முதல் பெண் ஸ்பைட் ஆவார். இவர் போயில் 737 விமான ஸ்பைட்டாகப் பணிபுரிகிறார்.

✱ இந்திய விமானங்களில் பயிற்சி லுடிந்த பணிப் பெண்கள் வேலையில் சேர்ந்ததும் அவர்களுக்குக் கிடைக்கும் சம்பளம் ரூ. 1000.

✱ "ஏர்-இந்தியா" விமானக் கம்பெனியில் 1000 பெண்களும், இந்தியன் ஏர்-லைனில் 450 பெண்களும் ஏர்-தேவாண்டனாகப் பணி புரிகிறார்கள். அமெரிக்காவின் டிஸ்டெட் ஏர்-லைனில்தான் அதிகம் பேர், 7300 பேர் பணி புரிகிறார்கள். அத்தோடு அமெரிக்கன் ஏர்-லைனில் 5000 பேர் பணி புரிகிறார்கள். உலகம் முழுவதிலும் 1978ம் ஆண்டுக் கணக்கின்படி 92,000 பெண்கள் ஏர்-தேவாண்டனாக பணிபுரிகிறார்கள். 15 பயணிகளுக்கு ஒரு பணிப் பெண் விமானத்தில் "சர்வ்" செய்கிறார்.

‘ஏர்-ஓவரஸ்ட்-ஸ்’



நாலுக்காசுக் காத்துவிட்டிருக்கோம். ஒருத் தர் மேல் ஒருத்தர் உயிரையே வைச்சிருக் கோம்... எங்களைப் பிச்சிடாதே... நீதான் அப்பா கிட்டே சொல்லி..." அவன் மக களைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறான்.

பாருக்கு வந்த விருத்தோ என்ற பாவனை யில் துள்ளும் கம்பிகளைப் பிடித்தபடி திண்ணை யாமினி! தல்லா அனுபவி.... செய்வாத தப்புக்காக நான் தண்டனை அனுபவிச் சேன். இவற்றையெல்லாம் வெல்லித்துப் பதிக் கொல்லாமல் நான் தனிச்சொலுது நீக்க வந்தி திண்ணை வேடிக்கை பார்க்கிறீர்களே? இப்போ தி அரு... வேடிக்கை பார்க்கிறது என்னைட டார்ன் இப்போ' என்ற தீர்மானமாய் பேசி வது அவன் முகம். திருப்பிவாசை பார்க்கை பிறந்தது.

சீரேனின் கைவிட்டுத்து தனி போன் மானியாய் என் கழுத்தை அடக்கித்த அந்த விருடியில் பூவும் அச்சிலும் மஞ்சளும் கொத்துக் கொத்தாய் படுத்தித் தன்னை கழுடன் எங்கள் மேல் விடுத்து மென்மையாய் ஆரோவதிக் கொடுத்ததுடன் அவர் பார்க்கையைச் சந்திக்க முடியாமல் தனி குனிந்து... மேல் திரிந்து பெண்ணை பக்கம் பார்க் தேன்.

பாமினி குறையான திருப்பிவடல் என் னைப் பார்க்குக் கொண்டுருந்தான். முழு மனத்துடன் வித்தான். "பெண்ணே...கெனியில் சந்தோஷமாய் இருப்பதாய் நீ தங்கும் தடியைப் எல்லோரும் உண்மை என்று நம் பிக்கொண்டிருக்கிறோம்". எனக்குத்தானே உண்மை தெரியும்? பாவம் (புன்) அந்த

விளையும்! போலித்தனமான அவன் இரக்கம் தென்னிக் கணியாய்த் தெரிந்தது. "தல்லா கஷ்டப்படு... கார்த்திகை முழுதும் காதல் தொல்லைத் தென்னிக் தென்னிக் வேதனைப்படு... அந்த கரேனையும் வேதனைப்படுத்து... என்னை வேண்டாம்னு ஒதுக்கிவைகள் இவ் வையா அவன்?... அவன்வைத்தப்பட்டும்"... என்ற அவன் எண்ணம் துல்லியமாய்த் தெரிந்தது.

எனக்குத் தெரிந்துக் கொண்டேன். பாமினி... தங்கும் ஏமாந்து விட்டாய்... "உனக்கு கரவேண்டியவரைதான் மனத்து பூவும் பூரிப்பாய் கார்த்திகை தடத்தினால் கவித்தெரிச்செனிக் வேத்து விடுவாய் நீ... என் சந்தோஷமான இல்லறத்தைப் பார்க்கும் ஒங்கொரு கணமும் வேதனையில் துடிப் பாய்...நான் இருக்க வேண்டிய இடம், நான் இருக்க வேண்டிய இடம் என்று திணித்து திணித்துப் பொருளமையிற் மறுகு வாய். உனக்கு பிண்குவென்று எப்பதிலாவாய். அது பயித்துவிடுமோ என்ற ஆதார மில்லாத பவம் எனக்கு. தானும் பெண் தானே? இப்போது அந்தப் பவம் எனக் கிவினை. கதிப்பை செய்து நான் கொள்ள கைதைய ஒரு பர்ணைட் குறையாமல் நம்பிவிட்டாய். நான் வேதனையில் நீத்துவ தாய்க் சந்தோஷப்படுகிறாய். என் நாட கத்துக்குப் பெரிய வெற்றி பாமினி. என் னைப் பார்க்குமிடத்தி் கெட்டாய் என் காதல் தொக்கிவானே உன் முகம் நித்தும்!" அவனிடம் சிரிப்பு என்னுமைய வெற்றி யின் சிரிப்பிப்பு என்று அவனுக்குத் தெரியாது!

அழியாத



கேரலனிகள்!

தகுமை, மதுரை, திருச்சி பக்கம் பிரபவ திரமணம் என்றும் ரங்கோலி கோவம் போட திருமதி சாத்தா தாராவணன் அழைப்பார்கள். திருமணம் செய்துகொள்ளும் மணமக்களை மணக்கோரத்துடன் ரங்கோலியாய் பெரிதாக வரைபத் செய்வது அங்கே ஒரு பாஷனாகி வருகிறது. சாத்தாண கர்ணம் பொடிக்கையும், காய்சி வடிக்கையும் பொடிக்கையு ம் கெட்டுப்போன தேங்காய்த் துருவக்கனையும் கர்ணமிட்டு விக்கைத் தக்க விதமாக மாற்றி அவைகளைக் கொண்டு கர்ண ஒலியங்களைப் படைக்கும் சாத்தா தாராவணனின் திறமை எல்லோரும் அறிந்ததே! இங்காறு கர்ணம் பொடிக்கைத் தூவி இவர் பண்டக்கும் கோலங்கலும் அழிகாவியங்களும் எத்தனை நாட்கள் அழியாமல் இருக்கும்? இந்தக் கேள்வியை அவரிடம் கேட்டபோது அவர் தந்த பதில் என்னை மிகவும் விவரமில் ஆழத்தியது! திருச்சியில் ஒரு கல்யாணத் துக்கு திருமணத் தம்பதிகள் வரைத்துவிட்டு வந்தாராம் இவர். அந்தப் படம் மிக அழகாக அமைத்து இருக்கிற அந்த வரைத்திருந்த அனதைய அப்படியே பூட்டிப் பாதுகாத்து வருகிறார்கள் கிட்டும் சோத்தக்காரர்கள்! இரண்டு வருடம் கழித்து அந்தப்பக்கம் போனபோது பாதுகாக்கப்பட்டு வரும் அந்த ரங்கோலி ஒலியத்தைப் பார்க்க அவருக்கு மிகவும் விவரமில் கிட்டதாம்! அப்படியே புத்தம் புதிய ஒலியம்பொன் இருக்கிறது என்ருர் அவர்! திருமதி சாத்தா தாராவணன் கூறிக் கேட்டவர்: ரமணி ரங்கத்தான்

அம்மா வருவதற்குள்
கிட்டுப் பாடம் பண்ணி
முடிக்கணும்! ரீ



குழந்தைக்கு

நீ சமர்த்துக்கு
சூலத்தில் எழுத்து கட்டாது...
பெரியவர்கள் வீதத்தில் நீ
பிடிக் கட்டாது... பாடல்வரைத்
தான் கவனமாகப் படிக்க
கூறு



பாடல்வரைத்
படிக்க கவனமாக

அம்மா...!
அமெரிக்கன் ஜார்ஜஸ்
பாரூம்மா லாஸ்கி
ஏமாந்தது உயரணு...?



ஒரு கதை!

எனக்கு
மட்டும்
விபரணு?
கிண்பகா?

கிண்பு
காசியிலும் கட்டாது...
வண்ணக்கண்ணம்... அம்மா
விபரணு கட்டாது...



பதிட்டா
பயிற்சியில் துவரு
: பதிட்டா

சரியும்மா...
நான் இனிமே
சமர்த்தா
இருக்கேன்!



மனிவான விலையில் எழிலான சேலைகள்

அரசாங்கத்தால் நிர்ணயிக்கப்பட்ட

கண்ட்ரோல்டு விலையில்

ஜனதா சேலைகள், வேட்டிகள், லுங்கிகள்.

லுங்கிகள்

சேலைகள்

புகழ்ப் பிலைஸ் புதிய விலை

ரூ. பை.

15.60

10.40

22.00

14.15

35.50

17.20

36.60

21.20

4.50



பிரதமரவரவர்கள் எவ்வுறு ந்து மராத்பல லார்.

அநேக மான்கள் பிறந்து மக்களை உண்டாக்கி
மாக்கிய ஊர், அங்கே அவன் ஒரு தாசி மகன்.
பெயர் கடுகுபத்தா. சிறையில் பருவம் தாண்டி
நூற்றுக்கணக்கானவருக்குத் தான், நீல மீன்கள்;
சிறைப் பொலி மேனி. பருவத்தின் பருவ
லங்கள் அத்தனையும் அவன் மேனி மீது. ஊசிக்
மட்டும் அழகுபெயர் அவன். அந்தப் பிரதேசத்
தினேயே அவன் தான் அழகுரணி என்று
பெயர் எடுக்க தான்.

அவனைப் பார்த்ததற்காகவே பவர் வந்தார்கள். தெருவில் காணாமட்டுமாய் என்று ஏங்கியார்கள். அவனை தூர தீண்டு பார்த்துத் தங்கள் வேட்கைகளைத் தணித்துத் கொண்டுவரக் பவர்.

அந்த இளங்குமரி தன் அபார அழகை நன்கு உணர்த்திவிட்டாள். அந்த நிலைமையை மேலும் நளிமை சூடுகிறது. நடந்தால் நாட்டியமாக நடத்தாள். வீழித்தால் கடைக் கண்களால்: வீழித்தால், பேசினால் கவியேழாப் பேசினால்.

இந்த இளம் பேண்டின் எந்த ஆய்வு அடையப் போகிறது என்று என்னோருக்கும் பொருமல் இல்லை.

அதிகப் பாக்கியும் பாருகூத கிட்கும்?
 ணரிதும் கற்று வட்டாரத்திலும் உண்
 செவ்வந்தர்கள் போட்டி போட்டு முத்திக்
 கொண்மறுத்தார்கள்.

ஆனால் கட்டுப்பாட்டின் மனம் உடைக்கக் கனிய விழவில்லை. பொங்கும் பொருளும் புகழ் மானங்களும் அவரைச் சுற்றிக் குவிந்திருக்கும்போது, அவற்றின் மீது அவனுக்கு நாட்டம் விழவில்லை. ஒரு வெறுப்பை ஏற்பட்டது.

“இலாபமெல்லாம் திரைக்கிடை. கடவுளுக்குத்தான் நான் அடிமைப் பேன்! நயவரையல்லவா நான் திரைக்கி வேண்டும். ஆயர் அல்லவா என் கவி?” என்று என்னிடமிருள்.

இந்த நிலையில் அவன் ஆழமில் பிரசித்தம்
விதர்ப்பு தேவதா அரசு என்பவரை பரவி
கிட்டிடு.

—மேலும் செவித் தெய்வியோடு அரங்குக்கு
அவற்றிது அபாச மோகம் ஏற்பட்டது.

அவரை எப்படியும் பிடித்து, தமது அந்தப் புரத்தின் அடைத்து விட வேண்டும் என்று தீர்மானித்தார். தமது ஆசை நாயகிகளுக்குத் தலைமையாகக் கிடைக்காத அந்தப் பெண்ணுக்கு அனீசா வேண்டும் என்று தீர்மானித்தார். ஒரு பக்கத்தில் பெண், மணி, நிரவி யங்கள், கனகநிரங்கன் என்றாவற்றையும் வைத்துத் தகுந்த பரிவாரங்களுடன் மங்கலா சேவலாவாக அனுப்பினார்.

கனம் கொள்ளாத ராஜா பரிவாரம் கருணா பதிரவின் வாசலில் வந்து நின்றது. உள்மே ராஜா கூதிகாரி தமது மன்னரின் கிரகப் பதவதப் போலத் தெரிவித்தார்.

“தலை: இந்தப் பொருளும் ஆடம்பரமும் எனக்கு வேண்டாம். என்னை விட்டுவிடுங்கள்” என்று கருவுத்தலை.

சாஜ் அதிலே பங் வேண்டுமோள் விடுத்
தார். சாதாரணமாக மிரட்டினார். ஆனால்
பத்ரா இதை வலியுறுத்தினாள்.

தமிழ் மக்களின் நலனுக்கு உதவியாக நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

அப்போது பண்டிப்பூரில் ஏகாதசி நான் வந்தது. அது அந்தப் பிரேதசத்துண்டை பெரும் விழா.

கூட்டம் கூட்டமாக வாத்தியங்கள் பண்டாரி
புறம் ஓதாததிற் சென்றார்கள்.

தொடர்பும் கழிப்பெயர்வாய் விட்டவரின் தாமத
கவலைகள் வெறத்தால் கொண்டுவரின்.

கிராமங்களும் தகரங்களும் பக்தி ஒலையில்
கண்மக்களாயின.

ஒவ்வொருவரும் டெய்லின் திறமையின்
கோவைகளைப் பற்றி.

மாத்திரைகள் கூடும் ஒன்று மல்கும்
மேதலா தெருக்கள் வழியாக பழனி பாடித்
தொண்டு சென்றது.

பதாரி வெளிப்பே ஓடிவந்து அய்யாவிடம்
பாடித் தான்.

“பாதுகீசர்களை! எங்கே போய்விடுங்கள்!”
என்று கெட்டபான்

“தேவியாத் லக்ஷ்மி பன்னிபுரம்”
பாணந்திரம்.



கலை மீள்

65 **Barrel** **Reinforcing** **Iron**

பல்கலைக்கழகம் கலைஞர்கள்



"அங்கே எதற்கு?" என்று பதிரா.
"தங்க கோயில் கேட்டால் பெண்ணை
விட்டவரின் பொற் பாதங்களைப் பார்த்தேயே
போகிறோம்" என்றுகள் யாதீர்கள்.

"நாலும் வரலாமா?" என்று அவன்.
"ஆகா! இதற்கு என்ன தடை? அவசியம்
லா! அவன் தாமதமாகப் பாடு."

"உங்கன் பாண்டிரங்கன் என்று எதற்கு
கொள்வாரா?"

"நீக்காய் செல்வா, ஏனெனில் எங்கள்
பாண்டிரங்கன் தூய பக்திக்கு எப்போதும்
தாசமாயிருப்பவர். அவர் தாகம் என்னும்
தனிவதில்லை. ஆகவே நீயும் உன் பக்திப்
பிரவாகத்தை அவரது தாகத்துக்கு பாடாத
அளிப்பாயா!"

"இருங்கள்! நான் ஏதாவது எடுத்து வரு
கிறேன்."

"ஒவ்வே ஒன்றை மட்டும் எடுத்து வர,
பெண்ணே! வழிக்கு அது போதும்."

"என்னது?"

"பாண்டிரங்க நாமம்."

பதிராவின் மெய் சிலிர்த்தது. அவசரமாக
உள்ளே போனான். கண்ணீர் பெருகத் தாயா
ரிடம் வந்துவிட்டான்.

அவளையும் அழைத்துக் கொண்டு அந்த
வாத்திரைக் கோஷ்டியில் வந்து கொண்டா
டான்.

பண்டாரியும் போனதும் பதிரா நீராக
உருகினான். பாண்டிரங்கனைப் பார்த்ததும் இனி
மையான அழிச்சி மெனியில் ஓடியது.

யயிர்த்துக்கொண்ட அந்தக் கவமே அவன்
பாட ஆரம்பித்தான்.

இனிமையான பாடங்கள் அவை.
எனினும் மனத்தின் பாணதனை இவ்
வனக்கக் கூடியவை.

விட்டவரின் அருள்மயான பக்ததயாக
மாதிரியை பதிரா.

தா சரிவ காலமும் கோவில்தான் அவன்
வாசம். விட்டவர்தான் அவன் நெயன்!
உலகத்தை மறந்து பக்தி ரகத்தில் ஆனந்த
மாக நீந்தினான். பதிராவின் பக்திப் பாடல்
களும் அவன் அழகும் எங்கும் பரவிட,
விதர்ப்ப அரசருக்கும் செப்தி போயிற்று.

பதிரா பண்டாரியுட்கு இருக்கிறான் என்ற
செப்தி ஏதாவது ஒரு முறை ஏமாத்தவர்
அவர். இப்போது மீண்டும் பழைய ஆசை
கிளம்பியது. அவன் எப்படியும் அடைந்து
விடவேண்டும் என்று எண்ணினார்.

பரிசுரங்களைப் பண்டாரியும் அனுப்பினார்.
ஒருதான் அப்போதிக் கொண்டு அவை
பண்டாரியும் நகரில் துறைத்தான்.

பதிரா அமைக்கெனப்பட்டான். பண்டாரி
தாதி கோவிலுக்கு ஓடினான்.

சேவகர்கள் அங்கே விரைந்து சென்று
அவனை நிறுத்தினார்கள்.

"நீ உடனே எங்களுடன் வருவண்டும்.
இது தாதி உடனே!" என்று அதிகாரி.

பதிரா திகைத்தான்.

"வரவிட்டால்!" என்றான்.

"உன்னைத் தாக்கி வரும்படி உத்தரவு.
அதனால் மரியாதையுடன் எங்களுடன் வந்து
விடவும்."

தவங்கினான் பதிரா.

"இப்போ இருங்கள்! பண்டாரி தாதனிடம்
விடை பெற்று வருகிறேன்" என்றான்.

அதிகாரி சம்மதித்தார்.

பதிரா கோவிலுக்குப் போய் எண்ணியில்
துறைத்தான். விட்டவரின் பாதங்களைப் பதி
நிச்செய்ந்து மனம் உருகிப் பாட
ஆரம்பித்தான்.

"விட்டவரே! உன் பக்தைக்கு இந்தச்
கோணியை! உன் நாமத்தான் என் உயிர்.
இவர்கள் என்னைக் கொண்டு போக வந்திருக்
கிறார்கள். ஒரு சிலகத்துக்கு அர்ப்பணிக்கப்
பட்ட உணவை ஒரு ஒளிய் அடையவாமா?
கூடாது."

கண்ணீராக மல்கி. அகம் புறம் இரண்
டைவும் விட்டவரோடு ஹ்மிதப்படுத்தி பக்திப்
பெருவெளியில் பாய்த்தான் அவன்.

அவன் ஜீவன் அவனது உடலை விட்டு
விட்டவருடன் ஒன்றுடன் கலந்தது.

செவ்வியே வெகுநேரம் காத்திருந்த அநி
காரி உள்ளே வந்து பார்த்தார்.

அவர் பார்த்தது பதிராவின் ஜீவனந்த
உடனத்தான்.

ஜீவன் போய்விட்டது.

ஆனால் அவன் முகத்தில் ஜீவனை இருந்தது.
ஒர் அமானுஷ்யப் புன்னகை அதில் மிக
அழகாகப் பரவியிருந்தது.

அவனது உடலைக் கோவிலின் தெற்கு
வாயில் பக்கம் புதைத்தார்கள்.

வெகு சீக்கிரம் அவனைப் புதைத்த இடத்
தில் ஒரு வித்திரமமான மரம் வளர்ந்தது.
வாரும் அதுவரை பார்த்திராத விநோத
மரம் என்று எல்லோரும் கூறினார்கள்.

அந்தப் புன்னகை மரம் இன்னும் விட்ட
வரின் கோவில் வாயிலில் இருந்து வந்தோடு.
இன்னும் பதிரா பாடிச் சென்ற பாடல் உன்
பக்தர்களின் நாவுகளில் உறவி வகுக்கிறது.

மேனேஜர்: "உன் உயிரைத்தான், 300 ரூபாய்
மீட்டுவது, 400 ரூபாயை, நன்றித் தொகு
தொகுப்போடு...."
குமாரன்: "நெய்யை நன்றிதான்...."
மேனேஜர்: "ஆனால், ஒரு கனியடிவுகள்...."
குமாரன்: "இன்னும் நன்றிதான், ஒரு நடவடிக்கை சம்
மைய தருவேன்!"



டி.வி.யின் மேல் ஒரு ரதன்னை!

குட்டி குட்டியாக திறைப் தென்னை மரங்கள்! ஷோ கேஸில் வைப்பதற்கு; கல் வானங்களில் அன்பளிப்பாகத் தருவதற்கு; டி. வி. மேல் அழகாக வைப்பதற்கு என்று பல வகைகளில் உபயோகப்படுத்திக்கொள்ள வாய். இவைகளெல்லாம் பிளாஸ்டிகில் செய்யப்பட்டவை போல இருந்தாலும், பிளாஸ்டிகில் வாயாக மிகவும் நேர்த்தியாகச் செய்யப்படுகின்றன.

இவைகளைச் செய்து வரும் திருமதி ராஜம் மானும், அவருடைய மகள் திருமதி ஸந்திரா நரசிம்மனும் இந்தக் கலைப்புக் கௌரவிக்கிறதது என்றுக் கொண்டுமே என் லிருங்கள்.

"தாய்கள் ஒருமுறை வி. டி. ஐ.க்குப் போனபோது இது போன்ற தென்னை-மரங்கள் திறைப் விநாயகப் பார்த்தோம். அப்போதே அதை துப்பரஸ் செய்கிறார்கள் என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று ஆனா, ஒரு தென்னை மரத்தை வாங்கிக் கொண்டு வந்து வீட்டில் பிசித்துப் பார்த்தோம். அப்படித் தெரிந்து கொண்டதான் இந்தத் தொழில் ஆரம்பித்தோம்.

இன்னொரு எங்களுக்குச் சாப்பாடு போடுவதே இந்தக் கலைதான். தாய்கள் தமிழ் நாட்டிலும், ஆதிதிராவிடும் திறைப் பட்டினம்.

பன்னாடுகளும். பாங்கு ஆர்ப் பரோடா வீட்டில் உடல் வாய்விதான் இந்தத் தொழில் விருத்தி செய்தோம். எங்களுடைய கைவினைவின் தரம் உயர உயர, திறைப் ஆர்பர்கள் வருகின்றன.

இந்தத் தொழிலில் சென்று கஷ்டங்கள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. தென்னன் குருத் துக்களை ரமையிலே செய்தோம். அதை எலி தின்று விடுகிறது என்று புகார் வர ஆரம்பித்தவுடன் மண்ணில் செய்ய ஆரம்பித்தோம். இப்பொழுது எங்களுடைய ஒரே பிரச்சனை தென்னையான மரம் உடனுக்குடன் கிடைக்காமல் போவததான். அதைப் பிரச்சினையும் தீர்த்துவிடுமானால் எங்களுக்கும் மேலும் திறைப் தென்னன் மரங்களை உற்பத்தி செய்வ முடியும்....."

என்கிறார்கள் இவர்கள்.

களைந்து திற்கும் ஒரு தென்னன் மரம்; அதன் பக்கத்தில் இரண்டு பொன்மை குழைகள்; தென்னையானதும் ஒரு பின்ன மின்சார விளக்காலும் அதற்குள் பொருத்தி விடுகிறார்கள்.

பெண்களாகவே முழுமையாக முன்னின்று செய்துளரும் இந்தத் தொழில், அவர்களுடைய வாழ்வுக்கு வழிகாட்டியாக விளங்குகிறது.

-வி. மஞ்சளா ரமேஷ்



குமாரர் மர்யா—

ஹிஜ்ர மருத்துவமனையில் 'டயாபீட்டீஸ்' இருந்து, தற்போது தனியார் மருத்துவரீடம் பரீட்சி புரீந்து வருகிறார். அதால் வந்த பிரதான அசுரந்த மருத்தாத தேவ்வளவுதான், முறையான உணவுப் பழக்கத்தின் மூலமாகவே ஆரோக்கியமான உடலில் வருவார் என்பது கிரந்தி கருத்து.

பென்சன் பத்திரிகையில் உணவு பற்றிய பகுதி..... 'பொன்சன்' மூத்திரியும் தெய்வம் கொட்டிக் கிளறி, புதுப் பெண்கள் கூடும் நுகழ்பாத ஒன்றையும் தாமதமான செய்து....' - இந்தத் திருவிழாவுகளை உங்கள் கற்பனை செவ்விறு? கொஞ்சம் நின்றுங்கள். நான் உங்களுக்குக் கூற நினைப்பதெல்லாம் 'டயட்' என்றும் சீரணவு அல்லது சம சரிவிற உணவைப் பற்றியே. 'டயட்' என்றதமே உடல் பருமனைக் குறைக்கப் படாத பாடுபடும் நாகரீகப் பென்சன்தானே உங்கள் தினவுக்கு எட்டென வருகிறார்கள்? ஆனால் கொடி உடலுக்காக மட்டுமேய்த். தன் குழந்தைப் பருவம், சூமரீப் பருவம், தாய்மை நிலை, பாடுபட்டும் பருவம் போன்ற தன் ஒவ்வொரு நிலவிலும் பென்சன் தம் உணவைப் பற்றிய சுவைதமம் இருக்க வேண்டும்.

ஒரு கர்ப்பினி, பாக் கொடுக்கும் தாய், குழந்தை இயர்வதில் உணவு முறை சீர் படுத்துப்பட்டு விட்டால் குழந்தைக்கு ஒரு பெரும் பகுதி ஆரோக்கிய உணவை நோக்கி வெற்றி தடை போடுவது நினைவாட்டி. ஒரு தாய்ப்பால் செவ்வம் அதன் குழந்தைத் செவ்வம்வரின் ஆரோக்கியம்தான். வெளி தாடுவதே ஒப்பிடும்தொது இவ் விஷயத்திலும் தாய் எழுவதே. ஆதாரப் படிப்பைக் கட்டாயமாக்கியது போல் குழந்தைக்கு 'சத்துணவுட்டியும்' கட்டாயமாக்குவது அவசியம்.

இந்த முதல் உணவுச் சிறப்புப் பகுதியில், கர்ப்பினிப் பென்சன்க்கான சத்துணவு பற்றிச் சற்றுக் கவனம் செவ்வதனமா?

சீர்த மூப்பது ஆண்டுகள்:

லீக். 'பென்சன் சீர்த' பற்றிய லீக் வரல்கையும், ஆபத்தக் காலம் பிசர் சிறந்த தித்ததிம் குறைந்தபிராபிப் பென்சன் ஆரோக்கியமான எண்ணக்கிய வளர்த்துக் கொண்டிருக்கிறார் லீக் எனவாம். கர்ப்ப வரல்தில் உணவம் செவ்வத்தி வளர்க்கப்படும் குழந்தையே பிறந்த சீர்தும் ஆரோக்கிய மாக் வளருவிறு. அதாவதுமாக மருத்துவரீ உட்கொள்வது, சத்தியவாத உணவு வகை, கோம்பெறித்தனம், லீக் கற்பனைகள், பாக் ஆலியவை பின்பிப் பெற்றதக் கடினமாக்க்கும்.

எதனும் ஒரு கர்ப்பினிக்கு உணவில் கடுத வாக் கவனம் தெவ்வப்படுவிறு? அவன் தன் வளர்க்கிவை மட்டுமல்லாமல் மற்றொரு உயிரை உருவாக்கவும், அதன் ஆரோக்கிய மாள் வளர்க்கிக்கும் உடல் பொறுப்பேறி கிறார். இதனும் அவன் உணவில் சாதாரண உணவைக் காட்டிலும் காவ்விவம், சில உயிர் சத்துக்கள், இருப்புச் சத்து, புரதம், மற்றும் அதிக கலோரிகள் அதிகமாகத் தெவ்வப்படும்.

ஒவ்வொரு பென்சனும் கர்ப்ப வரல்தில் மாதம் ஒரு லீக் ஒரு மருத்துவரீடம் எரிப்புகள் செய்து கொள்ள வேண்டியது உண்டாம். உதாவம் பரிசோதனையில் சில லீக் உணவுச் சத்துக் கட்டுப்பாடு எதற்காகக் கூறி



லீகுப்பார், பொதுவாக இரும் புச் சத்து, காவ்விவம், ப்ரோட்டின் குறை தம் இந்திய தாய் மார்க்கிதடயே அதிகமாகக் காணப் படுவிறு.

காவ்விவம்: கருவில் உண் குழந்தையின் எதுவ்புகள் பதி கள், கரீவாணபடி உருவாக மிகத் தேவையான சத்து.

பாக், பாக்ஸ்டிக் கட்டி, கடைத்த மோர், பாக் சம்பத் தப்பட்ட எக்வா உணவுப் பொருட்கள் (கெவ்னெய், தெய் நீங்கலாக) மற்றும் பரிசைக் காவ்விதன், கீரை வகைகளில் இச்சத்து காணப்படுவிறு. குறிப்பாக லீக்கக் கீரை, முருங்கைக் கீரை, செந்தவக், கீரை, தானிய வகையில் கேழ்வரகு, கிழங்கு வகைகளில் மரவக்கி இவற்றில் காவ்விவம் சத்து அதிகமாகக் காணது.

வெறும் அரிசி உணவு மட்டுமே மூன்று வேளையும் உண்ணும் கர்ப்பினி நிச்சயம் இந்த காவ்விவம் குறைபாட்டினால் தாக்கப் படுவிறும். கரீவான சில உணவு தயாரிப்பு மாத்றங்கள் இந்தப் பற்றாக்குறையை ஈடு கட்ட உதவும். தினசரி சாப்பாட்டுக்குப் பிறகு சத்தமான வெற்றிலைகூடல் பாக்ரு, கண்ணம்பிப் பொருட்கள் இக்காவத்திவ் அதிக பட்ச காவ்விவம் கட்டிரிப்பை உடலுக்குத் தருவிறு. அதிகம் செவ்விக்வான இப் பழக்கத்தைக் கர்ப்ப வரல்தில் உணவு

உணவுச் சத்துக் கட்டுப்பாடு எதற்காகக் கூறி

இந்தியப் பெண்மணிகளும் பின்பற்றுகின்றனர்.

இரும்புச்சத்து: சாதாரணமாகவே பெண்களுக்கு இரும்புச் சத்து குறைவிலும் ஏற்படக் கூடிய ரத்தச் சொங்க அநிகம் காணப்படுகிறது. சாதாரண காயத்தான விட அநிக ரத்தம் தேவைப்படுகிற கர்ப்பினிப் பெண்களுக்கோ கெட்கவே வேண்டாம். மகப் பிழின்போது சாதாரணக் கூடிய ரத்தம் முன்னதாகவே தேயிக்கப்படவேண்டியது அவசியம். மாதாந்திர ரத்தம் போக்காக நிறுத்தி விடுவதன் மூலம் இயற்கையே இவற்றுக்கு துணை புரிகிறது. ஆனால் இக்குறை கர்ப்பினிகளிடையே சில சாதாரணமாகக் காணப்படுகிறது. இரும்புச் சத்து, பலவித உணவுப் பொருட்களில் காணப்பட்டாலும் கூட அது பம்புவேர காரணங்களினால் முழுவுதுமான நல்ல உடலில் ஏற்பப்படுவது இல்லை. ஆயினும், கம்பு, கேரளவரு, வெய்யம், பச்சைக் காய்கறி, கீரைகள் இவற்றை உட்கொள்வதுடன், இரும்புச் சத்து மாத்திரைகளுடன் இத்தக குவாறுவை சேர்த்துக்கொள்ளும்.

மேலும் அதிகமாகத் தேவைப்படும் காலட்டமின்கள் ஏ. பி காம்ப்ளெக்ஸ் முதலியவைகளை சம சம விநித சீருணவில் மூலமே பெறலாம்.

'ஏ' உயிர்ச் சத்து பாகம், தயிர், வெண்ணை, பாவடைக் கட்டி, முட்டையில் கஞ்சன் கரு, கரம், மீன் கவசைன் மற்றும் பிற அளவை உணவு கவசைன் கலவை முதலும் உள்ளது. மகவு உணவுக்காரர்கள் நட்டம் பி

கைக் காப்பதிலும், பாகைக் கீரை, பூனைக்கீரை, புதிது, கொத்துமல்லி, கருவேப்பிலை, முருங்கைக் கீரை, பச்சளங்கி இலை, பச்சையான முட்டை கோல இலைகள் மற்றும் ஆழ்ந்த கஞ்சன், ஆரஞ்சு சிவஞ்சன பரங்கி, கேரட், தக்காளி முதலியவற்றின் உள்ள கரோட்டின் (Carotene) எண்ணம் சத்து மூலம் காலட்டமின் 'ஏ'வைப் பெறலாம்.

புரதம்: கருவில் வளர்ச்சிக்கு 25-30 பருமவதா இச்சத்து கர்ப்ப காலத்தில் 20 முதல் 40 சதவீதம் வரை அதிகம் தேவைப்படுகிறது. பாகம், முட்டை, பருப்பு கவசைன், இளநீர், மீன் இளவைகளைக் குறிப்பிட்ட அளவு உணவில் சேர்த்தல் அவசியம். இப்போது காக்கிடு முட்டையில் உள்ள முழுவுதுமான புரதச் சத்து கர்ப்பினிகளுக்கு மிகத் தேவையான ஒன்றாகும். பருப்பு கவசைன் எமைக்கும்போது அதை மூக்கைப்பு உபயோகித்தால் அதிலுள்ள உயிர்ச் சத்து அதிகமாகக் கிடைக்கிறது.

மேதண்டவை தயிர் கலோரி எமை கூறப்படும் சக்திலும் இக்காலத்தில் 150 முதல் 300 கலோரி வரை ஒவ்வொரு நாளும் அதிகமாகத் தேவைப்படுவதாகும். தாவிய கவசைனும், மற்ற உணவுப் பொருட்களையும் இக்காலத்தில் தினசரி சிறிது அதிகமாகச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

மீனெ குறிப்பிட்ட சத்துணவுப் பொருட்களை வாங்கியவர்கள் எந்த விதத் திரமமுமின்றிப் பெற்றுவிட முடியும். ஆனால் பெரும் பாகவானவர்களுக்கு இது ஒரு பிரச்சனையே.



குமார மாயா

ஆங்காழித்தனம் வீரத்த தரு வராகம் வரீத்
தம், பெண் குழந்தைகள் வீரத்த மட்டுமல்ல
மாத்திலும் பெண் ஆரம்பிக்கிறது.
-ஆ.பெ.சுப்பிரமணியம்



சுரீய காலத்தின் ஒரு தாளைக் குறுகியும்
தேவையான கணவுப் பொருட்களின் அள
வும், ஓரளவு அதிக செலவு கவன்காமமென
மேற்கூறிய கத்திரிகள் அடங்கிய ஒரு
மாநில உணவுப் பட்டியலும் கீழே தரப்
பட்டுள்ளது. போதுமான அளவு செல
வையும் ஒரு கார்ப்போனிப் பென் கிழிக்கும்
அளவு கணவு வகைகளைத் திரட்டும் கப்
பாட்டியல் சேர்த்துக் கொள்ளுமா என்ப
தாகத் தலையிட வேண்டும்.

தாயை
 1. டம்மாள் பூலிஸ் காயி
 2. கெய்வரகு கந்தி. கமார்
 3. புழாக்கு மாவுடன்
 4. அயலது இடலி,
 5. தோண்டி நீருக் குறை
 6. யாமல். கடுகெய்யிலை
 7. சட்டி அக்கது பருப்பு
 8. தாய்ப்பார்.

10 மணிக்கு — 12 மணி மோர் ஆய்வது
எதுபுரிச்சம் பழச்சாறு.

மதிப்பம்
சாப்பாடு -

4 மணிக்கு - கண்டல் அல்லது
 நெருக்கடில் அல்லது
 அடை, கடை போன்ற
 பதார்த்தங்கள்,
 உட்கொள்ளும் காப்பி
 அல்லது

சமீப கணக்குக்காரர்கள் மூட்டை நாபி
மீறும் வழக்கம் இவ்வாறுதான் என்று இருப்பின்
இதிலும் ஒரு ஸம்பந்த அளவு நோக்கப்படலாம்.

சென்னை நகரில் ஒரு பெண்ணின் எடை 28 முதல் 32 பவுண்டுகள் வரை அதிகரிக்கும். இது வயது தாமதமாகிவிடலாம். முதல் பிரசவத்திற்குமுன் இது சிறிது அதிகமாக இருக்கும். எனவே குழந்தையின் பெண்கள் எடைச் சத்தார்க்கு பிற்பாடு எடை அதிகரிக்கும். எனவே அதிகமான பெண்கள் குழந்தைகளைப் பிறப்பிக்கும் இன்னும் அதிகமானவர்கள் குழந்தைகளுக்கு சேலன்சுட்டை அணிவிக்கும். பிரசவ நேரத்தில் உடல் பருமன் ஒரு பிரச்சனை

	அளவு (பேரம்)	அளவு (பேரம்)
தானிய வகைகள் (அரிசி, கோதுமை, கெழ்வரகு கம்பு தினை, சாமை முதலியன)	400	400
பருப்பு வகைகள்	75	55
கீரை வகைகள்	150	150
மற்ற காய்கறிகள்	75	75
பால்	300 மிஸி	200 மிஸி
பழவகைகள்	30 கிராம்	30 கிராம்
எண்ணெய்	35 கிராம்	35 கிராம்
செயல்பட அல்லது சரிக்கரை	40	40
மூட்டை	—	1
மாமிச வகைகள், மீன்	—	30 கிராம்

தால் என்னாலும் உட்டாய உணவுக் கட்டுப் பாடு இத்தியலில் அவசியம் இல்லை.

இக்காலத்தில் ஏற்படும் சில உணவுக் குழப்பங்களில் முதலாவது 'மலக்கடர்'. எந்த உணவிலும் பிடித்தமின்மை, வாந்தி, ஓக் காசும், புளிப்பு, காரத்தில் மட்டுமே பிடிப்பு நேரன்றக் கூடும். இத்தக் சமயத்தில் பிடித்த மான உணவு வகைகளைச் சிறிது அளவில் அடிக்கடி உட்கொள்ளுதல் நலம்.

கர்ப்ப காலத்தில் அளவுக்கு மீறிய மசாவா சாமான்களையும், எலிதில் கொரிக்க முடியாத பதார்த்தங்களையும், கசாதாரக் குறைவான உணவுகளையும் ஆறவே தவிர்க்க வேண்டும். தாய்ச்சில நீண்டு குடிக்க வேண்டும். இதன் மூலம் கருவுக்கு ஆபத்து ஏனைக்கக் கூடிய பசு தொத்து போய் களைத் தவிர்க்கலாம்.

மலக் சிக்கல் நேரக் கூடிய அதிக வாய்ப் புள்ள இக்காலத்தில் அதிகமாகக் குடிநீர் கிரை வகைகள், மற்றும் றாசுப் பொருள் அதிகம் காணப்படும் வரணைப்பூ. வானழித் தவ்ரு, மற்றும் பழ வகைகளை அன்றாட உணவில் சேர்ப்பதன் மூலம் மலச்சிக்கல் உண்டாவதைத் தவிர்க்கலாம்.

உய்வன் மருத்துவரின் ஆலோசனையின் பேரில் கடைசி இரண்டு மாதங்கள் உப்பைச் சிறிது குறைத்தலும் நலம்.

உணவைப் பற்றிய சில தவறான அபிப்பி ராயங்கள் வழி வழியே நம்மிடம் வளர்ந்து வருகிறது. டாணிக்குகளையும், சத்தான உண வையும் உட்கொள்வதன் மூலம் குழந்தை பருத்து, அதனால் பிரசவம் கடினமாகும் என்பதைப் போல் சில தம்பிக்கைகள் தவ ருண்கம்.

உணவுப் பதார்த்தங்களிலும் குடு, குவிச்சி எப்பதெவ்வாய் ஏதுமில்லை. ஆனால் பப்பாஸிப் பழத்தில் கடுக் கிடைவை உய் டாக்கும் பொருள் இருப்பதால் தம்பப்பட்டா னும் உறுதியாக நிரூபிக்கப்படாத கருத்துஇது.

நீரிழிவு (Dibbels) நோய்களை கர்ப் பினினை உருமாணவரை சாதாரணமாக ஒரு சரிவித உணவையே உட்கொள்ளலாம். ஆனால் மாவுக் சத்து, அதிகமான கலோரி களும் உள்ள உணவுப் பதார்த்தங்களான சர்க்கரை, மற்றும் இனிப்பு வகைகள், சிற்ப்கு வகைகள், பொரித்த பலகாரங்கள், வாழைப் பழம், பாதாம் முதலிரி போன்ற வகைகளைத் தவிர்க்க வேண்டும். ஒரு வேளை அளவான அரிசி உணவையும் மற்ற இரண்டு வேளைகளில் கெழுவரகு, கோதுமை, இவற்றால் செயல்பட்ட உணவு வகை களையும் அளவாக உட்கொள்ளுதல் அவசியம்.

இந்த இதழில் குறிப்பிட்ட உணவுக் குறிப்புகள் பொதுவான குறை நிறைகளை மனத்தில் கொண்டு தவாரிக்கப்பட்டவை. தனிப்பட்ட சில பிரச்சனைகள், சந்தகங்கள் விவருக்கு இருக்கலாம். உணவு சம்பந்தப் பட்டவைகளாக அனடி இருப்பின் இப்பகுதி யில் கேட்டுத் தெனியுதலாம்.

"தீமை கொண்ட தெனின்" என்ற தலைப்பில் தெனின் மட்டுப்போ, தேக்கமோ லை ிதும் விடுத்துதலில் என்று தெனத் தெனில் உதீனிகள், குறைய வக்காது நோய் திதில் வேலய பார்த்த பெண்ணின் தலையில் கெருத்தாக விழுந்து காலமயட்டது. இ. இராதேந்திரன்.

எதன்னையப் பற்றி

தெனின் திரு தெனாது என்பது சரியல்ல. மமார் மூன்று மாதங்களுக்கு முன்னரு பத்திரிகையின் கேள்வி, தெனராவில் ஒரு தெனரின் தலையில் தெக்காய் விழுந்து, கொமர் தலையில் பெற்றேறாக்கும பராமக வாரூந்துதலன்? மன். குருநாதன்.

ஒரு சரீர்க்கை.....

தெனின் மட்டை மனிதர்க்கெயல் விழுவுது மற்ற வாராக ஒருவன் குறிப்பை 'மக்கையர் மலர்' பிடியாவி இதழில் கண்டேல் தெனரின் மலர் கெருப்பாதும மனிதர்க்க பிது விதவதிலும், ஆனால், விழுந்தால் தீமைகளை ஏற்படும் என்று மோசம் புருக்கலில் இன்றும் தம்பப்படுகிறது.

கென்று மாதத்தில் (சுமப்பர்) ஒருதான், கன்னக்குறிச்சில் கண்டது சாகப் பணியாற்றும் எனது தன்மரான திரு. நாகராஜன், வேறொரு தன்மர் இறந்து விட்டதாகத் தந்தி வே தது. ஆதலாலுக்கு வந்திருக்கார். அக்கீட்குக்குக் கென்று விளாத்தபொது குறிப்பிட்ட தன்மர் இறக்கலில் என்றும், அவர் பிது தெனின் மட்டை, ஏன்று விழுந்து விட்டதாகவும், அம்மது விழுந்தால் சர்க்கரையில் அவர் இறந்துவிடுவார் அம்மது தீமைகள் விளையும் என்பதால், அந்த தோஷத்தால் மோக் அம்மாதே தந்திக்காடுதல் ஒரு சில மருந்துகளை சாவின்க்கிள் வரலாறுபெய்து வய் கெடுவென்று தெனவகத்துத் தகவல்: இ. மருதையன், கெக்கையன்



DO YOU MAKE THESE MISTAKES WHILE MAKING COFFEE?

Do you over-roast or under-roast Coffee beans?

Do you grind the roasted beans very fine?

One of the secrets of making good Coffee is to ensure that the Coffee beans are roasted evenly to a golden brown colour. Under-roasted beans give a brew with raw taste while over-roasted beans give a brew that is bitter.

Coffee Beans when ground very fine clog the filter holes, so, they should not be ground either too fine or too coarse.

To make good do not use too much coffee powder. Just use one heaped tablespoonful of powder per cup.

- ★ Don't ever put coffee powder direct into water set to boil.
- ★ Don't brew milk, coffee and sugar all together.
- ★ Don't use over-boiled milk - this spoils the flavour of coffee.
- ★ Don't ever re-heat coffee - this spoils the flavour and aroma.
- ★ Don't ever use spent coffee, i.e., once used coffee powder for a second time.



COFFEE BOARD

1, Vidhana Veedhi
Bangalore 560 001

புறநாடு அறியவிருந்து பெருமிதத்த மட்டுமே வந்தியின் நறுமணம் வீடுவரும் பரவியது.

காது நோத்தின் கறுகறுப்புக்களுடன் இயங்கிவந்த எம்பெரோரையும் அந்த வாகனம்

அவ்வகையை நோக்கி இழுத்தது. ஒருநில நிமிடங்களில் நடக்கவிருந்த கத்பூர ஊரத்தி வாயத் திறந்துவிட்டு அவரவர்கள் தத்தம் வேலைக்குத் திரும்ப வேண்டும். இது அந்த வீட்டின் அழகுப்படுத்தப்பட்டு வந்த திபத்தனை.



முழு நாவல்

"ராஜாதி ராஜாவ ப்ரகாசகராயினே..."
மந்திரத்தைச் சொல்லி முடித்து பூஷப்
தைக் கற்பூர சூகாங்கையைச் சுற்றி அம்பிகை
யின் பாதங்களில் சமர்ப்பித்தார் அவர்.

"உம்..."

அந்த உறுமலுக்காகவே காத்திருந்தவர்கள்
அவசரமாக தூகாங்கையைக்கண்ணில்
ஒற்றிக் கொண்டு வெளியேறினார்கள்.

போனும்போதே இடது மணிக்கட்டைத்
திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டான் குமாரர்.
"மணி எட்டாயிடுத்தே" என்று அவன் மூன்று
முணுபத்துக் கொண்டது அவர் காதிலுமல்லிகை
திரிக்க வேண்டும்.

"என்ன சொல்லிண்டுபோனோ?" உறும
லுடன் வந்தது கேள்வி.

"ஒன்னுமில்லை."

பதிலைத் தொடர்ந்து அவன் வேசைமரங்
போய் ஸ்கட்டரை உதைத்தான். அவனுக்கு

எட்டரை மணிக்கு ஸ்காட்டரி
யில் இருந்தாலவேண்டும்.

ஸ்கட்டரிச் சுறுமலிக்
கேட்டதும் அவசரமாக
உள்ளேயிருந்து கைகீள் டிபன்
கேசிபுடல் வந்தான் மகா
வஷமி.

"இத்தாடா."

"வேண்டாம்மா."

அவன் ஸ்கட்டரிக் ஏதிக்
கொண்டுவிட்டான்.

"நீ இதை வாய்க்கிராமப்
போனா என் மனசு ரொம்பக்
கஷ்டப்படும். உனக்கு இது
இஷ்டமானால் சேல்."

"சரி சரி சொரு."

வேண்டாமென்றுப்பாடினதை
வாய்க் கைத்துக் கொண்
டான்.

"போயிட்டு வரேன்."

அடுத்த நிமிஷம் ஸ்கட்டரி
பறந்தது. ஒரு நிமிஷம்
அவனையே பார்த்துக்கொண்டு

நின்றிருந்தவிட்டு உன்னை போகத் திரும்
பியவனை "மகாவஷமி" என்று அழைத்த
குரல் பூனா அறைக்கு விரட்டியது. அதற்கு
முன்னதாகவே "வந்துட்டேன்" என்ற
சொல் அவரை அடைந்து விட்டது.

"அதற்குள்ளே எங்கே போயிட்டோ?"

"குமாருக்குச் சாப்பாடு கொண்டு போய்க்
கொடுத்துட்டு வந்தேன்."

"அந்தத் தொனாக்கு அதை தீர்ந்து வாய்
கிண்டு போக முடியுமேயோ?"

"மணி எட்டுக்கு மேலே ஆயிடுத்துண்டு."

"அவன் பன்ற காரியத்துக்கு நீ சப்பைக்
கட்டுக் கட்டிச் சமாதானம் சொல்றா?
ரெண்டு நிமிஷம் தீர்ந்து சாப்பாட்டை
வாய்க்கிண்டு போறதுக்குள்ளே குடியா முழு
ஓப் போயிடும்? அப்படி அவசரப்பட்டுப்
போனதுதான் போகட்டுமே. பூனாவுகை

பூர்த்தி பண்ணக் காத்துண்டு இருக்கேன்.
அதுக்கு இப்பே இவ்வாமே அவனுக்கு சிக
ருஷை பண்ண ஒடினியாகும்."

மகாவஷமி பதில் பேசவில்லை. அப்போது
தான் சொல்லும் எந்த ஒரு சமாதானமும்
அவருடைய கோபத்தைக் குறைக்காது என்
பதால் மெனமெனது.

"சரி சரி மகாசன தீதம் பாடி ஆரத்தி எடு"
என்று உத்தரவு போட்டுவிட்டுச் சற்று
நகர்ந்து கொண்டார் அவர்.

"வருவதுவா வஷம்பா..." என்ற
சொத்தரீய வதாரி கபிவாகத்தைப் பாடி

தொடர்ந்திட்டு நமஸ்கரித்து எழுந்
தான் மகாவஷமி.

சாப்பிடுவதையும் தம்மக்கீர்தான்.

"தீர்க்க கமல்கனி பம்" என்று ஆரீர்
வந்தித்துவிட்டு பூனா அவரைய விட்டு வெளி
யேறினார் அவர். காணியிருந்தே கேட்ட

சொற்களில் அந்த ஒரு சொல்
ஏத்படுத்திப் உணர்வாக
உள்ளம் நெகிழ்த்து கண்ணில்
மின்ன அவன் கை கப்பி
தீங்கும்.

"மகாவஷமி"

இடிமுரசு மீண்டும் முழங்கி
வது. அவசரமாகக் கண்ணைத்
தூடைத்துக் கொண்டு வெளி
யேறினார் அவர்.

"இத்தா."

முதல்தில் ஏறியாத குறை
வாக மேல் துண்டை விசிப்
போட்டார் அவர். "சிக்
கிரம் டிபன் எடுத்து வை."

பூனா அறையில் சற்று
முன்பு இருந்த தொற்றத்துக்கு
நேர் மாறாக அவர் இப்போது
எட்டி அளித்தார்.

முழுக் கைச் சட்டையும்
கோட்டுக் அணித்து கொண்
டிருந்தார். கோட்டின் வலது
பக்கப் பையில் வெள்ளி

கிரெட் பெட்டி மின்னியது. அவர் எப்பிரும்
மெனதுவை அடைவதற்குள் காலை டிபனைக்
கொண்டு வந்து வைத்தான் மகாவஷமி.

"சாப்பாக்கைக் காரிக் கொண்டு போய்
வைக்கச் சொல்து."

அவருடைய சொற்களின் சூறிப்பை
உணர்ந்து கொண்டு அங்கிருந்து நகர்ந்தான்
மகாவஷமி. அவர் எப்பிரும் சமயம் அவன்
அங்கு இருப்பதை விடும்பமாட்டார் அவர்.

"குனிவா, குளங்கோட பாகை கொண்டு
போய்க் காசியே வை" என்று வேங்கைர
னுக்குச் சொல்லிவிட்டு ஷு பாலிஷ் போடப்
பட்டிருக்கிறதா எண்டு பார்த்தான் மகா
வஷமி.

கோஞ்சம் பம்பைப்புக் குறைத்து சற்று
மங்கித் தொற்றமளித்த அதைக் கண்டதும்
பாலிஷ் செய்வத் தொடங்கினான்.



எனிய பரிட்சு!

செந்திலை, மந்தி, மந்தி
கேடி, கதிவேயிலே குவையின்,
உயிரோவற்றிக் கொள்த மன்
ருக்கரிக். (மகாவஷமி எப்பிரும்
தான் நமஸ்கரி வந்தார்)
ஒரு கைத்து விட்டுவாறான்
சுறு. இந்த நூட்டி வகை
வகைகள் இருக்கும். பூனாவுக்
கொளியிருக்கும்.
-குடிகை விஜயராமன்

"அம்மா...."
பின்புறமிருந்து கூப்பிட்ட குரல் அவளைத் திரும்பிப் பார்க்கச் செய்தது.
"என்ன வேறும் சரண்யா?"
"காரிலுக்கு நேரமாகி..."
உட்புறமாகச் சிரித்து எட்டிப் பார்த்ததான் மகாலக்ஷ்மி.
"கொஞ்சம் இது. இன்னும் அவர் சாப்பிட்டு எழுந்திருக்கக்கூட..."
"இது விடு இல்லே, நெய்யில்..."
"அப்படிச் சொல்லக் கூடாது சரண்யா..."
"எனக்கு நேரமாகி... அவர் சாப்பிட்டுப்போ என்னே போகக் கூட முடியாத இல்லை. இனிமே நான் எப்போ சாப்பிட்டு எப்போ இளம்பதது?"
"என்ன சொல்கிறே சரண்யா?"
கெட்டுக் கொண்டே வந்துவிட்டாள் அவள்.
"மனிதனுக்குப் பாய்வுச் செவி" என்று நினைத்துக்கொண்டாள் சரண்யா.

அவள் எடுத்துப் கொடுத்த மீட்டர் போலியான எவ்வு முத்திக் கொண்டாள் மகாலக்ஷ்மி. "சீக்கிரமாக வந்து டயன் கொடுவாறு கொள்வாறு"
மணிசெட்டைத் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டாள் சரண்யா.
"மணி எட்டே முக்கால் நானே ஆகிறது. நேரக் காலே தூக்கிப் போததாகு உயம் நெளய இருக்கி..."
உட்காட்டிப் பதில் கொடுக்க சரண்யாவின் நாக்குத் தடித்தது. மகாலக்ஷ்மியின் கண் களீரல் தொல்பிறப் உத்தரவுக்குக் கட்டுப்பட்டாள் அவள். அதனால் வார்த்தைகளில் வேக மிச்சி.

"ஒரு பிப்ரன்ட் வீட்டுக்குப் போயிட்டுப் போகிறது..."
"பிப்ரன்டு ஆறு பென்சுனு?" கிண்டலாக வந்தது கேள்வி. குட்டுக் கொலாய் நெய்யில் விழுந்தன் வாசித்ததன். அளதச் சிரித்து ஆற்றிக் கொள்ள முயல்வான் சரண்யா. குத்தவாகவும் சொல்லுவாள்.
"இன்னும் பாய் பிப்ரன்ட் கொடுக்கப்படு..."
"அப்பா..." கிண்டல் மனவந்து சினத்திய் அவரது முகம் தக்காளியாகச் சிவக்க அவர் இவரத்தார்.
"நீ நுகிசெட்டு அல்லா ஆரம்பிச்சிருக்கீ..."
சரண்யா பதில் கொடுத்து முன். குறுக் கிட்டாள் மகாலக்ஷ்மி. "நீ உள்ளே போ சரண்யா. வந்து டயன் திரெக்..."
இப்போதுதான் அவர் கோபம் மகாலக்ஷ்மியின் மீது பாயிந்தது.

"நீ அவளை ரொம்ப மட்டமா வளர்த்திருக்கே. என்னை எதிர்த்து அவள் பேசினதுக்கு என் கால்கள் விழுந்து மண்ணிப்புக் கேக்கணும். சொல்லி வை. சாயங்காலம் பார்க்கிறேன்..."
உறுமிவிட்டு வெளியேறினாள் அவள். கார் போனதும் உள்ளே வந்த மகாலக்ஷ்மி சரண்யாவைக் கட்டுவிட்டுவது போல் பார்த்தாள்.
"மரியாதையால்ப் பேச முதல்லை தெரிஞ்சுக்கோ சரண்யா..."
"இந்த வீட்டிலே இப்படியே போயிச்சிருந்தா பேச்சே மதந்து போயிடும்..."
"பெரியவாளுக்கு அடங்கி ஒடுங்கி இருக்கிறதாலே யாரும் கெட்டுப் போயிட மாட்டா" என்று சொன்ன மகாலக்ஷ்மி, மேலும் அந்தப் பேச்சை வளர்த்த விரும்பாதவனாய்ச் சொல்லாள்.
"நீயோ பாய் சரண்யா, நீ இப்போ பேசிவதுவே அவர் கொம்பக் கொம்பப் போயிருக்கார். சாயங்காலம் அவர் வரபோது நீ அவர் கிட்டநாள் எதிர்த்துப் பேசினதுதான் தான் தான் பண்ணிடு. அதனுக்கு ஒன்றும் குறைவு இல்லை..."
"தெய்வம் என்னுள் கொண்டவன் இருக்கிறான். சொல்காத தப்புக் கெல்லாம் நான் மண்ணிப்புக் கேட்டேமா" கேள்வி.
"சரி, என் இப்பம் போலச் சொல், என் மனசுதானே கஷ்டப்படும? பட்டுப் பட்டுப் போகட்டும். உன் கௌரவம் அப்படியே இருக்குமோல் விடையோ?"
மகாலக்ஷ்மி சாதாரண மாகச் சொல்லாள். அவள் சொல்லியது. குரலில் கூட சொகம் தலை கிட்டவில்லை. ஆனாலும் அவளுடைய அந்த வார்த்தைகளையே சரண்யாவால் தாங்கிக் கொள்வதற்கு முடியவில்லை. தன்னுடைய பிடிவாதத்தை விட்டுக் கொடுக்கவும் அவள் இளம் மனம் சம்மதிக்கவில்லை.



புதிதாக ஒரு இடத்திற்குச் செலவிடுங்கள். எவ்வளவு பார்த்து நாய் குளிக்கிறது. நீங்கள் தொண்டை நாய்க் கொடுக்கக்கூடாது. நான் உங்களைப் பார்த்துக் குளிக்காத நிறுத்திக் கொள்ளுங்கள்.
- என். எஸ். மணி மணி

"நீ இப்படியே எங்களைக் கட்டுப்படுத்திக் கட்டுப்படுத்தியே அவரோட ருரட்டுக் குளத்துக்கும் முர்க்கத்தனத்துக்கும் அடிமை யாக்கிக் கொள்ளுமாய்க் கவும் பார்க்கிறே. நான் போயிட்டு விரென்..."
தன் பக்கமே விரை நீட்டிக் குற்றம் சாட்டி விட்டு விடுகிறாள் என்று வெளியேறிச் சென்ற மகளைப் பார்த்துப் பெரு மூக்கெடுத்ததன் மகாலக்ஷ்மியால் முடிந்தது.

அவர் சத்தியாயத் திரிந்த தன் பிள்ளை ராகவனுக்கு எவருமே பெண் கொடுக்க மறுத்துவிட்டபோது மகாலக்ஷ்மியின் ஏழ்மைமைய விடே பெரிசுர் கணிக் பெரிய வர்த்தகப் புளினிளில் ஒருவரான சாயம்பிவம்.

'தன் கண்ணின் மூலவதத்தும் எப்படிவாவது தன் மகளின் திருமணத்தை முடித்துவிட வேண்டும்' என்ற அவன் தந்தையின் அவசரமும் சேர்ந்து அவளை ராகவனின் மனைவி வாக்கி விட்டது.

ராகவனுக்கே மதிப்பில்லாத கார்ப சிவத்திடம் அவன் தனிவாக எத்த ஓரு மதிப்பையும் சம்பாதித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. கபால மாகவே அவருடைய ரத்தத்தில் ஊறிவிருந்த பணப் பெருமையும் அகம்பாவமும் கௌரவம் என்பதற் போர்வைக்குள் புதைந்து கொண்டிருந்தன. ஆட்டி காலத்தின் வறுமையின் கழல், ரகசியத் தன் மூலம் பண அக்கறைய மிகுந்த விட்டுக்குள் புதைந்து மதித்த

தையே பெரிவதொரு ௨௩ மடங்க திறைத்துக் கொண்டிருந்த கார்ப அவன் ஒரு வேலைக்



காரிகாவிலே நடத்தினார். தன் னுடைய மருமகன் என்று பட்டத்தை அவனுக்கு அளித் திருத்ததற்காகத் தன் குள்ள இறுமாந்திருந்தார்.

தன்னை முடிந்த வரையில் ஒரு மனைவிக் குரிய பொதுப்பை உணர்ந்து பூரணமாகத் தன் உடனாமைய அவன் திவையெற்றி வந்தாலும் அவை ராகவனுக்கு முழு மனத்திருப்பினைத் தர வில்லை. அவனுடைய ரகசியமும் சூழ்நிலையும் பல இடங்களில் பதிந்திருந்தன. எப்போதோ சில காலங்களில் அவன் தன் விட்டை நாடி வந்தபோது ஏற்பட்ட தேவைகள் அவனை இரு



கும் விட்டான். ஆனால் அன்று அவர் போட்ட கூச்சம்... அப்படியே இப்போது அவளுக்கு நடுக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

“என் துணிச்சல் இருந்தா? விட்டால் போடுவது நீ கேட்பே? வெளியே போனா எப்படிச் சாப் பிடுவோ? பெத்து வச் சிலுக்கிறே? அதுகளை எப்படிச் காப்பாத்துவோ? மலம் போடப்படி. கேட்டால் தாக்கு எனக்கு அவ மாவத்தைத் தேடித்தர வாரா? நீயேயாவியா? கணியை ஒரு மதிப்பிபாட இருக்கிற எனக்கு என் மார்ட்டுப் பொண்ணும் பெரக் குழந்தைகளும் ரொடு றாத்துக் குடிசை யிலே இருக்காமலு போர் வாங்கிக்கொடுத்து என் கௌரவத்தைக் குலைக்க நினைக்கிறார்களா?”

இதற்குப் பிறகு மகா வக்ஷாஸ்துளம் சொல்லிய வகையே போகவும் நீங்கக் கவும் இல்லை. தங்களுக்கு இவிரோல் குழந்தைகள் தான் தமைய என்று ஒரே முடிவுடன் அங்கேயே அங்குக்கும் அவருடைய வங்கைகளுக்கும் காட்டுப் பட்டு வரமுற்று வந்தான்.

குமார், சரண்யா இருவரையும் கூட அவர் தனது மூர்க்கத்தவத்தால் நடுங்க வைத்திருந்தார். தப்பித் தவறித் கூட அவர்களிடம் பரிலா. போச மாட்டார். குழந்தைகளும் பெரும்பாலும் அவரை நெருங்குவதெவ்விதம். அளதப் பற்றி அவர் கவலைப் படுவதும் இல்லை.

மகாவக்ஷாமி மட்டும் எப்போதும் அவர் வலம் கட்டிக்கொள்ளச் சென்று கொண்டும், அவருடைய தெனவகளைக் கவனித்துக் கொள்ளும் இருக்க வேண்டும். அவைகளில் ஒரு சிறிது குழைவு ஏற்பட்டாலும் அவரால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாது. அப்போது அவர் பேசும் பேச்சுக்கள் அவருக்குத் தீவிர வலுத செய்வதாகவே இருக்கும்.

சரண்யாவுக்கும் பதினெட்டு வயதாகி விட்டது. அவளோட இரண்டு வயது மூத்தவ ளுடன் குமார் தன் சோந்த முயற்சியால் ஒரு க்பாக்ட ரிஸ் வெகை தேடித் கொண்ட போது அவர் அதை வரவேற்கவோ மறுக்கவோ இல்லை. ஆனால் அதனால் மகா வக்ஷா அவனுக்கு அதிகப்படியான செனகல் வங்கைச் சேவியவா, அவனுடன் அதிக நேரம் போலோகூட முடியாதவாறு கண் காணித்து வந்தார்.

குழந்தைத் தங்களுக்கு நாவாக ஆகி விருந்தவ. விருந்திலோ விருதியாவலோ அந்தக் குழந்தைகளை பெரக் குழந்தைகளாக ஏற்றுக் கொள்வதென்பது நினைப்பதும் சாப்பிடுவதற்கு ஏற்பட்டு விட்டது. வெளி உலகத்தின் மூலம் பெருந்த தன்படம் மிதந்த கவலாளுக்குத் தன்னை சஞவாக்கிக் காட்டிக் கொண்டிருந்த சாம்ப வெந்தான் அவர்களைப் புதுக்கணிக்க முடிய விட்டது. ஆனால் அந்தக் குழந்தைகளுக்கு அவர் எந்த ஒரு சதுக்கையும் வழங்கியதில்லை. அவன் விட்டுக்கத் வருவதையே பிறுத்தி விட்ட பிறகு மகாவக்ஷாமி சாப்பிடுவதின் கண்களுக்கு மிகவும் வேண்டாதவனாகிப் போனான். அப்போது ஒரு தாள் அவன் தயங்கித் தயங்கி அவரிடம் தன் குழந்தைகளை அழைத்துக்கொண்டு போய்விடுவதாகக் கேட்

சரண்பா பன்சீ இறுதி வகுப்பை முடித்து கல்லூரியில் சேர்வதற்கு விரும்பியபோது அவருடைய கௌரவப் பொர்வைவையைய உபயோகித்துக் கொண்டான். ஒரு தான் அவரை மலிக்கும் அவருடைய வரித்தக தன்மர் ஒருவர் வந்திருத்தபோது கல்லூரி யில் சேர விரும்புவதைப் பற்றிச் சொன் னான். உலகத்தார் முன்பு பாசம் மிசுத்த பாட்டினராக உருவாக்கிக் கொண்டிருந்த அவரால் மறுக்க முடியவில்லை.

குமாரும் சரண்பாவும் வளர்ந்தவிட் டார்கள். அவர்களின் உள்ளங்கள் புரட்சி செய்கத் தொடங்கி விட்டன. முன்போல அவருக்கு அடங்கி தடக்க மறுக்கிறார்கள் என்பது மகாலக்ஷிக்குத் தெரிந்தது. அவர் களுடைய உள்ளங்களில் ஒரு சாத்தியப் புரட் டிக்கான மெனன் முயற்சிகள் உருவாகிக் கொண்டிருப்பதை அவள் உணர்ந்தாள். அவைகளிலிருந்து அவர்களைத் தடுத்து அங் வப்போது சம நிகழ்ச்சிக் கொண்டுவருவது ஒவ்வொரு முறையும் மகா லக்ஷிக்குக் கஷ்டமாகியே இருக்கிறது.

பிறநாள் பொழுது விடித் தது.

சாம்பிவத்தின்பூதலுக்குத் தயார் செய்துகொண்டிருந்த மகாலக்ஷியின் அருகில் வந்து நின்றான் குமார்.

"நான் போய்ட்டு வரேன்" என்று.

மகாலக்ஷி திகைத்துப் போனாள். அவ்வளவு இளங் காகியில் அவ்வளவுகூட புறப் படுகிறாள்?

"இத்தனை சிக்கிரமாகவா க் போகட்டாக்குப் புறப் பட்டுட்டே?"

"ஆமாம்."

"மத்தியானம் சாப்பாட்டுக்கு ஆள் அனுப் பறவா?"

"இல்லை. நானே வரேன். நீயும் தயாரா விடு. சரண்பாவையும் மத்தியானம் காலே திலே விடுத்து வந்துடச் சொல்வது. நாம் போயிடலாம்."

"எங்கே போயிடலாம்?"

"அதெல்லாம் அப்பறமாச் சொன்றேன். அவர் முடிச்சென்றதான் இருப்பார். நான் மத்தியானம் வரேன்."

குமார் போய்விட்டான். ஸ்கூட்டர் புறப் படும் சத்தம் தெளிவாகவே கேட்டது.

மகாலக்ஷி சாம்பவசியத்தின் அறைக்குச் சென்றபோது அவர் படுக்கையில் உட்கார்த்து கொண்டிருந்தார்.

"எவ்வாம் தயாரா விடுக்கு" என்று தன் நிமிராமல் சொல்லிவிட்டுத் திரும்ப மூவன் றன் அவள்.

"ஸ்கூட்டர் சத்தம் கேட்டுதே. குமார் எங்கே போனான்?" உறுமிறார்.

"பாக்கடீக்கு."

"பூதலுக்குக் கூட இவ்வாம் இன்னிக்கு என்ன இவ்வளவு அலசரம்?" குரலில் எடுமம் கூடியிருந்தது.

"வாறயோ பார்க்கணுமாம்."

"பூதலு முடிஞ்சுக்கப்பறம்தான் புறப் பட்டுப் போனதுன்னு நீ சொல்லியிருக்க னுமே. உன்னுடைய சொல்சு முடியலன்னென்று எங்கிட்டே அவனை அனுப்பியிருக்கறதுமே. இங்கே தான் பன்ற பூதலையை விட அந்த 'வாறோ' ரொம்பவும் அவசியமோ?"

மகாலக்ஷியிடம் அந்நை வாரிக் கொட் டினார் அவர். அது ஒன்றும் அதிமொச அவசியக் கட்டுவதில்லை.

குமார் செய்திருக்கும் தீர்மானம்தான் என்ன? அந்த எப்படி அவன் அவருக்குத் தெரிவிக்கப் போகிறான்?



"ஒட்டி மூதலாக்: "இவ்வ றுதல் இடம் விளக்கல் பத்து மயசு துறத்திருக்கினா, பந்த துறக்கா..."
செய்யிடலாம்: ஆகாம்...பந்த துறக்: இடம் கூட பத்து மயசு மூதலாக். இருக்கு..."
- என். சாத்திரி

திருட்டிப்போல் எதற்காக அப்படியே போக வேண்டும்? எதற்குக் கட்டுப்பட்டு அவன் இத்தனை வருடங்களை இங்கு கழித்திருக்கிறான்? இன் னு அவருக்குத்தெரிவாமல் போக வேண்டிய அவசியம் என்ன வந்து விட்டது?

மகாலக்ஷி மெனனமாக உள்ளே சென்று விட்டாள்.

பூதலையை வழக்கம் போல் பெரிய படாடோபத்துடன் செய்த முடித்தார் சாம்ப சிவம். பூதலையில் ஆதமார்த் தம் இருக்கிறபோது இவ்வியோ அடம்பரம் அதிமம் இருக் கும். அப்பொழுது கூட அதில் மனம் ஒன்றாமல்

"வார் வார் என்ன தவறு செய் திருக்கன். வாற எதற்காகக் கோபித்துக் கொண்டவாம்" என்று மனம் அனைபும். அவர் செய்யும் பூதலையைக் கூட அவ ருடைய ஆதலுக்குக் கட்டுப்பட்டு விட்டி னுள்ளவர்கள் இருந்து தரிசித்தாக வேண் டும். இவ்வு அவருடைய மனம் முழுவதும் அந்த பூதலு தெரத்தில் குமார்தான் தீவறத்திருந்தான். பூதலுக்கு இல்லாமல் அவன் போய்விட்டதாய் தன்னை அவன் அவமதித்து விட்டதாக மனத்துக்குள் குமு திக்கொண்டே பூதலையை முடித்தார் அவர்.

வழக்கப்போல் உற்புர ஹாரத்தி, மக்கள ஹாரத்தி எல்லாம் முடித்தன.

"மகாலக்ஷி"

"ஒன்" என்னும் பாவ்வாயாக அவர் எதிரில் வந்து நின்றான் அவள்.

"இவ்வீக்குப் பகல் சாப்பாடு விருந்துச் சமைப்பா இருக்கணும். கூட இரண்டு பேருக்குக் கேசிகள் அனுப்பி."



“தலைமுறை தலைமுறையாக
மக்கள் பயன்படுத்திவரும்
இந்திய மருந்துகளின்
சக்தியே தனி...

அவற்றுள்
தனிச்சிறப்பு
வாய்ந்தது
அமிர்தாஞ்சன்.”

தலைமுறை தலைமுறையாக மக்கள் நம்பிக்கையோடு பயன்படுத்திவரும்
அமிர்தாஞ்சன் பத்து மருந்துப்பொருள்கள் அடங்கியது. இவை பத்தும்
இயற்கையின் அற்புதமான சக்திவாய்ந்த மருந்துகள். அதனால்தான்
அமிர்தாஞ்சன் ஒரு சக்தியினை வலி நிவாரணியாக விளங்குகிறது.

இதன் பயனாக தலைவலி, ஜலதோஷம், உடல்வலி, சுளுக்கு இவை
எல்லாவற்றுக்குமே அமிர்தாஞ்சன் விரைவாக நிச்சயமாக நிவாரணம்
அளிக்கிறது. அமிர்தாஞ்சன் உபயோகிப்பதால் ஆபத்து
இல்லை. இதனால் வேறு தீய மினைவுகள் எதுவும் ஏற்படாது.

அமிர்தாஞ்சன் — 80 ஆண்டுகளுக்கும்
மேலாகப் பல குடும்பங்களில் பயன்
பட்டுவரும் நம்பகமான மருந்து.

அமிர்தாஞ்சன்
தலைவலி, ஜலதோஷம்.
உடல்வலி, சுளுக்கு —
அனைத்தையும் போக்க
அருமையான
மருந்து.



With best compliments from

THE COIMBATORE PIONEER MILLS LTD.

Peelamedu, Coimbatore - 641 004

Sponsors

G.R.G. POLYTECHNIC FOR WOMEN

Iothipuram PO, Perlanalckenpalayam, Coimbatore - 641 019

**THIS POLYTECHNIC OFFERS THE FOLLOWING
THREE YEAR DIPLOMA COURSES (SEMESTER
SYSTEM) FROM ACADEMIC YEAR 1980 - 81**

- 1. Diploma in Textile Processing and Design**
- 2. Diploma in Electronics & Instrumentation**

SAVING IS THE FINEST EXPRESSION OF ECONOMIC CONSCIOUSNESS

**ANDHRA BANK HAS DEVISED SCHEMES TO HELP YOU
EXPRESS THIS CONSCIOUSNESS IN MANY WAYS. OUR
SCHEMES ARE TAILOR-MADE TO SUIT EVERY NEED TO
HELP YOU THROUGH THE YEARS AHEAD.**

GRUHAKALPA	- A SWEET HOME FOR EVERYONE
KIDDY BANK	- THE MONEY-MAKING TOY FOR CHILDREN
KARSHAKA SAHAYA	- FARMERS - WATCH YOUR INPUTS GROW
SOCIAL SECURITY FOR WOMEN	- A WOMAN'S RIGHT TO ECONOMIC INDEPENDENCE
JANA SAHAYA	- A TIDY SUM FOR HOUSEHOLD NEEDS
KALPATHARUVU	- AN EYE ON FUTURE COMMITMENTS

and many such other schemes . . .

ANDHRA BANK - the bank responsive to people's needs

ANDHRA BANK

(A Govt. of India Undertaking)

Central office: SULTAN BAZAR, HYDERABAD-500 001

“சரி..”

“ஒரு க்ஷீட், அப்பலம், காகைப் பழம் எல்லாம் இருக்கணும். அப்புறம் சமைப்பதென்ன செய்யும் தெரியுமா?”

“நீங்க சொல்றதைச் செஞ்சுட்டேன்..”
சாப்பிடுகிற மெல்லுவைச் சொன்னார். கிட்டத்தட்ட பதிலேந்து வந்த.

“ஆமாம். எல்லாம் ரெடி பண்ணி பண்ணிண்டு மணிக்ஞ்சு சாப்பாடு வந்துட்டோம். காணர அனுப்புகேன்..”

உத்தரவிட்டுவிட்டுச் சாப்பாட்டு மேசைக்குச் சென்றார் அவர்.

புபினைக் கொண்டு வந்து மேசைமேல் வைத்துவிட்டு, குடிநீர் கொடுத்தார்.

பிளாஸ்டிக் முதலிவந்தறையும் கொண்டு வந்து வைத்துவிட்டு சொன்னார் அவர்.

“முனியா நுயல்கோட பாக்கிவை...” என்று அவர் ஆரம்பிக்கும்போதே “வச்சிட்டேமோ” என்று பதில் சொல்லிவிட்டுச் சென்றார் முனியன்.

கூட, பாக்கி முதலிவந்தறையும் தயாராக எடுத்து வைத்து விட்டு அவர் சாப்பிட்டு விட்டு வருவதற்காகக் காத்திருந்தான் மகாவுஷ்மி.

“ஆம்மா, நாமார் சொன்னதை மறந்துட்டியா?”

எதிரே வந்து நின்று சொல்லிகேட்டமகனை நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

“இல்லை..”

“பிச்சை அவர் விருத்துக்கு உத்தரவு போட்டுண்டிருக்கார். நீ சரி, சரி என்று சொல்லிவிட்டிருக்கிறாயா?”

“சொல்ல வேண்டியதுக்குச் சரி என்று சொல்லாமே வேறே என்ன சொல்றது?”

“குமார் சொன்னதுக்கு என்ன பண்ணப் போறே?”

“போகிவிடுறேன்..”

சொல்லா போய்விட்டால், மகாவுஷ்மிவின் கைகள் பம்புமாதிரி வேலை செய்கிற வேண்டுகிறதும் மன்றும் வேலை செய்கிற வேண்டுகிறதும்.

“குமார் சொல்வது சரியா?”

தனக்குள்ளே கேள்வியும் பதிலும் மாறி மாறிப் புறப்பட எந்த வித முடிவுக்கும் வர முடியாமல் திண்டாடும் அவன்.

மணி பதினென்றரை. முனியன் இரண்டு கோபிகளில் சாப்பாட்டை எடுத்து வைத்துக் கொடுத்தான் மகாவுஷ்மி. சாப்பிடுவதில் கார் அனுப்பிவிட்டார்.

முனியன் போன பின்புதான் அவன் சரியாக மூச்சு விட முடிந்தது.

இது ஒரு வேலைக்காரப் பிழைப்பாகத்தான்.

இதுதான் வரலாய் வேறு வழியின்றி அவன் இதற்குக் கட்டுப்பாட்டிருந்தான். இப்போது அவன் குழந்தைகள் பெரியவர்களாகிவிட்டனர். சாப்பிடுவதில் சரியாக இருக்கும் அவர்கள் பணியை மறக்கிறார்கள். இவன் வயது, துடிக்கும் ரத்தம், அவர்கள் பேச்சும் போக்கும் அவர்கள் மனத்துக்குச் சரியாக இருக்காது. ஆனால் மகாவுஷ்மிவின் சேவக தலைக்க முடிவாகிவிட்ட.

ராகவன் மனத்து இத்தனை வருடங்களில் அவன் அந்த விடையிட்டு வெளியில் சென்றிருக்கிறான். ராகவன் முழுக்காகத் தன் விட்டுக்கு வந்து கொண்டிருந்தபோதும் சரி, வராமல் நின்றுவிட்ட போதும் சரி, தன்

இப்ப துன்பங்களைப் பரிந்து கொள்ள அவன் யாரையும் தேடிச் சென்றதில்லை.

ராகவன் போக்கு அப்படி ஒன்றும் ஒளிந்து மறைத்து விடக் கூடியதல்ல என்று அவருக்குத் தெரியும். அவர்களுக்கும் பத்துக் கோடி, தந்தைக்கோ உதவாமல், ஒரு உதவாக்கார மாசப் போய் விட்டால் என்பது கனியும் வருவதற்குத் தெரிந்திருந்தது. அப்படிப் போய்விட்டால் கனியின் பணியைவாயும் குழந்தைகளை வாயும் துரத்தி விடாமல் இல்லாது வருவதற்காகத் தயாராக இருக்க வேண்டும் என்று சொல்லி கொண்டு சாப்பாடுகிற வரும் சாப்பிடுவதற்குப் பதிலாக மறி நுண்ணியங்கள் உலகத்துக்கு எப்படித் தெரியும்? இவ்வுருமாரிகளோடு கேட்டு அவனுக்குத் தான் புறப்பட்டு விட்டது. சென்றவிட்டால் எத்தனை பேர் தன்னுடைய சொந்தையைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்வார்கள்? வயதான காலத்தில் அவரைத் தனியே தனிக் கிட்டித் தன் பிள்ளை தலைவருத்ததும்



“மகாவுஷ்மி சரி, நீங்க கூட, மகாவுஷ்மிவின் கைகள் பம்புமாதிரி வேலை செய்கிற வேண்டுகிறதும் மன்றும் வேலை செய்கிற வேண்டுகிறதும்..”

“என்னியா, மகாவுஷ்மிவின் கைகள் செத்துப்பட்டு இருக்கின்றன? உத்தரவு எடுத்துக் கொடுத்தால் அவர் சொல்லுமது சொல்லி, வேறே வேலை எடுத்துவர, அப்படி என்ன ஆகிறது...?”

பிச்சை போய்விட்டால் என்றுதானே பெருமாரிகள், நாமார் பிச்சை போனதும் அவனுக்கும் அவன் பெருமாரிகள் கிட்டக்கூடும்.

“அப்பனைப் போலத்தானே பிச்சையும்தான் அப்பாமை மதிக்கிறீர்கள். இவனும்தான் இன்று வரைத்த தாத்தாயைப்போல பறக்கவிட்டுவிட்டான்” என்றுதான் சொல்லப் போகிறார்கள்.

இதுதான் வரலாய்மம் சொல்லாதுமே வேறுமாதம் உத்தமக சாழ்த்து. விரும்பியோ விடப்படாமலே அவனுடைய கிட்டக்கூடும் பணித்து நடந்து கொண்டு வந்தது. அவன் அப்படியப்பட்ட ஒரு அவன் பெயர் அருவதை அவன் விரும்புகிறான்.

முதலில் 'குமார் வேண்டுமானாலும் போகட்டும். நான் போகக் கூடாது' என்று தோன்றிய எண்ணத்தையும் கணத்தில் மாற்றிக் கொண்டு விட்டாள் மகாவக்ஷமி. பகலில் விட்டுக் கவருவதாகச் சொல்லியிருந்த குமாருக்காக காத்திருந்தாள் அவள்.

ஸ்கூட்டர் சத்தம் குமாரின் கருவகைப் பற்றித்தது. அந்த நேரத்தில் விட்டிய் வாரும் இல்லாதது மகாவக்ஷமிக்கும் சௌகர் வமாக இருந்தது. தெருவில் துளிர்த்திருந்த விவரவகையத் துடைத்துக்கொண்டு அவனுடைய வரவை எதிர்பார்த்துக் காத்துக் கொண்டிருந்த மகாவக்ஷமிக்கு அவன் உன்னை வந்ததும், 'வா, குமார், காப்பிட வா' என்று பரிபொரு அழைத்தான்.

குமார் அவளை வெறித்துப் பார்த்தான்.

கற்றிலும் ஒரு மூன்றை பாரிவாயவையும் ஓட்டினான்.

"என்ன அம்மா, நீ ஒன்றும் தயாராக இல்லையா?" என்று கேட்டான்.

மகாவக்ஷமி திடமாகச் சொன்னாள்: "இல்லை. நான் புறப்படறது இருக்கட்டும். நீ கூடப் போகப் போற தில்லை."

குமாருடைய கண்கள் சிவந்தன.

தாய் என்ற பாசத்துடன் தன்னை அவன் அன்பாகப் பார்ப்பதை மட்டுமே அறிந்திருந்த மகாவக்ஷமிக்கு அன்று அவனுடைய கோபம் பாரிவாய புதிதாக இருந்தது.

"நீ வர விரும்பாததும் என் இஷ்டம். ஆனால் என்னைத் தடுத்து நிறுத்த உன்னாலே முடியாது. அம்மாவோட வாந்ததை நாம மறக் கூடாதுவிற ஒரே

காரணத்துக்காக அவரோட அதிகாரத்தையும் அடக்காததையும் இவ்வளவு நான் பொறுத்துண்டு இருத்தேன். ஆன அப்போட அதி காரம் நானுக்கு நான் ஜாஸ்தியாயிண்டே விருக்கு. தானும் சின்னக் குழந்தை விக்கியி யானக்குச் சத்திரம் வேணும். ஒரு கைதியா காம இனியே என்னுடைய முடியாது. நான் போகத்தான் போறேன்" என்று ஆசை மாகப் பேசிய குமாண் இரக்கத்தோடு பார்த்தான் மகாவக்ஷமி.

"போகப் போறேன்னு சொந்தியே என்னை போகப் போறே?" என்று கேட்டாள் மகாவக்ஷமி ஆத்திரத்தோடு.

"பம்பாய்க்கு."

"அங்கே போய்..."

"என் ஸ்பாக்கூரிபோட தெரட் ஆயின் அங்கே இருக்கும்மா. ரொம்ப முயற்சி

பண்ணி அங்கே மாற்றிய வாங்கினியுக்கு சென். என் ஸ்பாண்டோட மாமா பம்பாயிலே இருக்கார். ஒரு இடம் பார்த்துக்கற வரை யிலும் அங்கேதான் தங்க முடியு சென் இருக்கேன்."

அந்த நினைமையிலும் மகாவக்ஷமிக்குக் கிரிப்பு வந்தது.

"இந்த நினைமையிலே எங்கனையும் அழைத் திண்டு போறேன்னு சொல்வே. அங்கே இட வசதிகள் எப்படியோ? எதைப் பத்தி யும் தெரிஞ்சுக்காமே எதையும் போனையும் செய்யாமே நீ முடியு பண்ணி இருக்கே. இதுபோயே உன்னுடைய நிறுபின்னத்தனம் தெரியறது. பார்த்தியா?" என்றான். தொடரித்து.

"அப்போ நீ புறப்பட்டுப் போய்த் தான் ஆகணுமா?" என்று கேட்டாள்.

"ஆமாம். அக்கெட்டெட்கலம் கூட ரொம்ப பண்ணிட்டேன்."

"நீ மாற்றிப் போற விஷயத்தை அவர் விட்டி சொல்லி ஏன் நீ அவரோட அனுமதி போடவே போகக் கூடாது?" என்று கேட்டாள் மகாவக்ஷமி.

"கூறா!" என்று கிரித்தான் குமார். "நான் பம்பாய்க்குப்போகப்போறேன்னு சொன்னால் உடனே ஆசிரியாதம் பண்ணி 'போயிட்டு வா' என்று சொல்லிட்டிப் போராறா? ஏதாவது ஒரு பொய்கைப் சொல்லித் தன் செய்வாக்கை உபயோகிக்க வன்னை நிறுத்திடுவார். நான் இனிமேலும் இந்த விட்டியை அவரோட ஒன்றை இருக்க விருப்பமில்லை."

"நீ அவ்வளவு பிடிவாதமா நினைச்சா நான் என்ன பண்ண முடியும்? போயிட்டு வா!

ஆன அதனுடைய உணக்குக் கேட்ட பெயர்தான் கிடைத்தும். ஆனதும் நான் இந்திகதான் இருத்தாகணும். என்னோட இனமைக் காலத் துடன் அவர் என்னை அனுதைவா நடுத்தெரு விய நிறுத்தக்கே. அதுக்குப் பிரதியா அவரோட வயக் காலத்திலே அவரைத் தவிர்பா விட்டுப் போகாமே அவருக்கு வேண்டிய செருவைகளைச் செய்ப நினைக்கிறேன். சில உடன்களைக் கஷ்டப்பட்டுத்தான் அடைச்சா கணும். எம்மோட கடனைத் தீர்க்க நான் இந்தே இருக்கேன். உங்க அப்பாவுக்குக் கிடைச்ச கேட்ட பெயர் உனக்குக் கிடைக்கக் கூடாதுன்னு நான் ஆசைப்பட்டுன். அது நடக்காது போய் இருக்கு."

"நிச்சயமா என் அப்பாவுக்குக் கிடைத்த கேட்ட பெயர் எனக்குக் கிடைக்காது அம்மா. ஏன்னு நீ என்னை அப்படி வளர்க்க்கேயே,



"பம்பாய்க்கு" என்று அகன் மூன்று வார்த்தைகளை மீறிக் கொண்டு கூப்படைச் சத்தம் வந்தது.

ஒருவேளை அவன் திரும்பி வந்திருப்பானோ என்ற நம்பாமை துணிர் விட எட்டும் பாகத் தான் மகாலக்ஷ்மி.

பாரோ பது ஆன் தேட்டில் அமைத்து
வந்து கொண்டிருந்தான்.

* "சுரர்ப்பா நீதி" சாம்பலிணம் அந்தப்பிணம்.

* 'சுமார் ஓரார் எகட்டம் ஸீட்டே
விட்டுத் தொண்டாரு'

"எங்கே, எப்போது?"

“மத்தியான வண்டிக்கே அரை புறப் பட்டுப் போயிட்டாரு. சொவியிடச் சொன்னாரு. தாய் வரேங்க.”

அவன் போகும்பவரை காதலித்தது விட்டு
மகாவசுமியின் பக்கம் இரும்பிய அவர் என்
களில் கொடும் பழக்கித்தது.

இலி பிவது வழியில்கூட எங்கிற நீகலிம்

அந்த இடி முழக்கத்தை எதிர்
கொண்டான்.

“பம்பாய்க்கு மாற்றலாகி
யிருக்கிறதாச் சொன்னான்.
இன்னும் இரண்டே தாளிலே
அங்கே போய் வேலைவாய் சேர
லும்கிறதாயே இன்னங்கே
அவசரமாகப் புறப்படும்
போதுதான் சொன்னான். உங்க
விட்டம் சொன்னதுப்படி
தொன்னான்.”

“வாழ்த்தி வழி அனுப்பினீ
காக்கிமு” என்று ஏன்
நாகக் கேட்டவர் அவன் எதிர்
பார்ப்பது என்று கேள்வி.

“எனக்குத் தெரியாமே, என்விட்ட ஒரு வார்த்தை கூடச் சொல்லாம அவன் இந்த விட்டை விட்டுப் போயிருக்கான். அதுக்கு நீ கூடத் துடிக்காதே.”

“உங்க இடம் கொல்லுமய்யா என்ஜிட்ட
கொல்லிடுக்தான் போனா.”

“ஏன்? அவனுக்கு தெரிய எங்கிட்டச் சொல்ல முடியுமோயிரோ? அவனுக்கு சில வசவு கர்வம். நீயும் அதை அவன் பிட வளர்ந்து விட்டிருக்கே. நீயும் அவனும் சேர்ந்து கொஞ்ச இரத்தச் சதிரை வந்தது திட்டம் போட்டேன்? வேறுக்காஜித் துடிக்கிறார்களா? உன்னை நான் தாப்பாத்திடுவதுக்கு உன்னைவிடாமல் சொன்னேன்? என்னை அவமானம் படுத்த நீ திட்டம் போட்டிருக்கே. உன்னை இனிமே எப்படி எதுக்கு தம்ப ஸ்டூடன்ட்?”

தேர்ப் பாய்ந்த வார்த்தைப் புலவர்கு
இளமைய மனாவைப் பிச்சுழங்காய்ப்
பொருள்.

“உங்க தம்பிகளாகத்தான் விரோதமா நான்
எதுவுமே செய்யலை. செய்யவும் மாட்
டேன். என்னை நம்புங்கோ.”

“அப்போ... அவன் உனக்குத் தெரியாமத் தான் பம்பாய்க்குப் போவதுக்கு ஏற்பாடு செய்திருக்கலாம்னு சாதிக்கிறியா?”

“இன்னிக்கு மத்தியானம் அவன் வந்து
சொன்னபோதுதான் தெரியும்.”

“3 சொந்தது உண்மையா வீருத்தா, என்னை மறிகலாம். பங்குக்குத் தெரியாம போன அவனை இந்த திரியும் முநன் மறத் துடனும். அங்களுக்குக் கடுதாசி போடாததோர் அவன் பிட்டுத் தொடர்பு வைக்கக்கூறோ கூடாது. அவன் அந்த வீட்டுக்கு வரக் கூடாது.” என்று கெஜித்தவர் அவன் மென்மையா திற்பதைப் பார்த்து அவரிடது சொந்தத்தையே இந்த திரியும் முநன் மறத் துடனும் இருந்தா உன்னே போ. மாட்டுச்சென்று உன் பெண்ணையும் அழைச்சிண்டு வெளியே போயிடு” என்று முடித்தார்.



பேரீயதொரு புகம்பத்தை
எதிர்பார்த்து உள் அறை
யொன்றில் இருந்தபடி அவர்
கையில் உதரவாடிக் கேட்
டுக் கொண்டு ஆயர்த்திருத்த
சுரண்பா ஆவர் முகர்வன்பி
யீடம் "வென்றிய போயிடு"
என்று இரைத்ததும் தன்
ஆம்மா என்ன செய்யப் போநி
றான் என்று ஆவனோடு எதிர்
பார்த்துக் காத்திருந்தான்.

குமாணர இழக்கச் சமீபநிதி
மாட்டாம். அங்ளது இருண்ட
வாழ்வில் தோன்றியுள்ள விடி
வெள்ளியே அவன்தானே'
என்று திரைத்தரண்வாவுக்கு
மகாவக்ஷஸின் செயலை
ஏழைநடுத்த அளித்தது.
கடவுளே கொப்பந்தைய



ஏற்படுத்தியது.

அவர்களுக்குத் தம் தந்தையைப் பற்றி எதுவும் தெரியாது. தன்னுடைய வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டுள்ள அவசர சமூகக் காரணங்களால் ஒருபோதும் வெளிவீட்டுக் கொண்டு இல்லை. உள் அறையில் சிறிய அளவில் மாட்டப்பட்டிருந்த புகையடத்தில் தான் அவன் தம் தந்தையை - அவர் ஒரு நாளைப் பார்த்திருக்கிறான். மகாவஷ்டியின் மருகம் உருவம் அவன் நேற்றியில் பனிச் சேவ்வூ ஒளி வீசி கொண்டிருந்த குங்கும மூத்தான் அவர் உயிரோடிருக்கிறார் என்ற உண்மையை உணர்ந்தே கொண்டிருந்தான். அவர்களுக்குச் சில தாட்களாகியே தன் குடும்பத்தைப் பார்த்த வெள்ளைச் சாண் ஆய்விருந்தே, சில மணி நேரம் மீட்டுக் கொண்டு வந்தது.

“அவர் எப்படி இருப்பார்? குமாஸ்தைப் போலவா?”
குமார்.

**உலகப் புகழ் பெற்ற
ஸ்ரீ கணேஷ்ராம்ஸ்**



**பிரான்ட்
(REGD.)**

திடீர் புளியோதரை உங்களை அழைக்கிறது !

திடீர் கோயில் புளியோதரை உங்களை மனமார அழைக்கிறது !!

திடீர் பெருமான் கோயில் புளியோதரை

உங்களை மிக அன்புடன் அழைக்கிறது !!!

எங்கே?

**பொருட்காட்சி சுற்றுலா அங்காடியில்
ஸ்டால் செ. 8-II-1, (போன் : 27473)**

ஸ்ரீ கணேஷ்ராம் & கோ., சென்னை

மற்றும் திடீர் மீனாட்சு சாமி, திடீர் தக்காளி சூப், திடீர் வத்தல் குழம்பு

முதனியவற்றை சாப்பிட்டு, ருசி பார்த்த பின்னர்

வாங்குவதற்கு வசதியாக இருக்கும்

உங்களுடைய

காலவரை டெபாசிட்

திட்டங்களில் சேர்ந்து

18%

ஏகா உயர்ந்திரமான
வட்டியை பெறுங்கள்



MURUGAN RAMIAH CHETTY
& CO. CHENNAI

போனஸ் சேமிப்பு திட்டங்கள்

இந்த சிறப்புமிக்க திட்டம், உங்களுக்கு ஒரு நிதியான காவத்திற்கு சேமிக்க உதவுகிறது. இத்திட்டத்தின் முடிவில் நீங்கள் உங்களுடைய தொகையுடன் ஒரு போனஸையும் சேர்த்து பெறுவீர்கள். இத்தொகையைக் கொண்டு ஸ்வம், நங்க கைகள் ஆகியது வெள்ளி சாமான்களாக உம்மிடியாள் 10% வங்கியிலிருந்து வங்குமீர்களைவாசலில் உங்களுக்கு சிறப்பு சலுகைவாக நடைசெய்யும் கூலியிலிருந்து 10% ம் வைத்தின் மதிப்பில் 5% ம் தள்ளுபடி செய்யப்படும்.

இத்திட்டத்தில் சேரும்போது ஒவ்வொரு

அங்கத்தினருக்கும் ஒரு பரிசு அளிக்கப்படும்.

மஹாலக்ஷ்மி இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்

24, N.S.C. போஸ் சாலை, சென்னை-600 001.

தொதி : உம்மிடியாள் தொலைபேசி : 31758



நெஞ்சார்ந்த குடியரசு நாள் வாழ்த்துக்கள்

1950 ஜனவரி 26 அன்று இந்திய மக்கள் ஒரு மதச் சார்பற்ற சமத்துவ ஜனநாயகக் குடியரசை ஆதிக்கத்திற்கு ஆளக்கூலாட்டினார்கள். கடந்த 31 ஆண்டுகளில்
கடங்குப் பெருமை 1946ஆம் ஆண்டிலேயே பல் முகத்திருக்கிறோம்.

- ஜனநாயகத்தை வலுவாக்க அடிக்கல் வீது அமைத்திருக்கிறோம்
- தீவிர உணர்வுப் பற்றுக்குறையைக் கடந்தேற்றியிருக்கிறோம்.
- தொழில் துறையில் மிகச் சிறந்த நாடுகளில் ஒன்றாகத் தலைபெடுத்திருக்கிறோம்
- அறிவியலிலும் தொழில்நுட்பவியலிலும் தலைபாயதோர் திடம் பெற்றிருக்கிறோம்
- வெளிநாட்டுத் தாக்குதல்கள் மூன்றை முறிப்புகத்திருக்கிறோம்
- பல நாடுகள் கடும் அரங்குகளிலேயே நம் குரலும் செல்கிறது.

இருந்தும் மக்களின் வாழ்க்கைத் தாக்கை உயர்த்துவதற்கும், குறைபற்றை எரிமயமாக்க
தீவிர எண்ணோக்கலும் உறுதிப்படுத்துவதற்கும் செயல் வேண்டியது இன்னும்பல இருக்கிறது.

இதைச் செய்வதற்கு நாட்டு ஒற்றுமை உணர்வு தரும் வலியை பாசத்தால்தான் முடியும்



முன்னேற்றமும் இடைபூறற்ற பாதுகாப்பும் நிலைக்க நாட்டின்
ஒருமைப்பாடு உணர்வைத் திடப்படுத்துங்கள்
மதச் சார்பற்ற ஊக்கங்களை வலுப்படுத்துங்கள்.

அப்படியே ஏத்துண்டு. உங்களுடைய கவனம் எங்கே போட வேண்டியதை மதிக்கும்படி கருத்தைப் கூட உங்களைத் தடுத்துவிடாது. அந்தச் சுவதயத்துக்காகத்தான் குமார இழந்தே. மீதி நான் இருக்கேன். அவரை இழந்துட்டாலும் எங்கேயோ அவன் உயிர் போ... நான் இருக்கான். ஆனால் என்னை இந்த துட்டேன்னு அது எங்கைப் பரிவாகிவிட்டதோ தான் தான் இருக்கும்" - கரு நெருங்கிய வார்த்தைகளை விட்டு அவரைச் சுட்டுவிட்டுச் செல்லும் மகளை இரக்கமாகப் பார்த்தான் மகாவக்ஷி.

அந்தக் குடு அவளுக்குப் பதிகம்.

வார்த்தைகள் விடம் அளவு கொடுத்து களை அவன் தாங்கிப் பழக்கப்பட்டவன்தான். ஆனால் அவை விளம்பிய இடம்... பெற்ற

மகளுக்கு, நான் பறக்காவிட்டுப் போன வித்தைதான் என்ன! இந்தச் சம்பவத்துக்குப் பின் சரண்பா அவளுக்குப் பிசுவாசத்தையே திறந்து விட்டான். தன்னால் ஒரு முடிவுக்கு வந்து விட்டவன் போல் அவன் செயல் பட்டான். தன்னுடைய தொலைந்த தானை கவனித்துக் கொண்டான். அந்த உலகத்துக்கும் அவன் மகாவக்ஷியேயே என்று நினைத்தான்.

கல்லூரியிலிருந்து பெரும் கழித்து விட்டு திரும்பினான். அதைத் தட்டிக் கேட்க மாட வக்ஷி முடிந்தபொழுது அவளை அழைத்து நடந்து கொண்டான். ஆனால் சாய்விவந்த இடம் நேரடியாக மோதிக் கொள்ளவில்லை. அவர் வீட்டை விட்டுச் சென்ற பிறகுதான் புறப்படுவான். அவர் வீட்டுக்கு வந்து செருமனுப் அவளும் வந்து விடுவான்.

சரண்பா எங்கேயோ தவறு செய்திருக்கிறாள் என்பது மகாவக்ஷிக்குத் தெரிந்தது. வீட்டை விட்டு வெளிக் கிளம்பாத அவளால் மகனுடைய நடவடிக்கைகளைப் பற்றி முழுதும் அறிந்து கொள்வதற்கு முடியவில்லை. வெளிக் காரவிடம் சொல்லித் தன் மகனைக் கண்டாணிக்கவும் அய்யமுடைய தாய் மனம் விரும்பவில்லை.

அன்று சாய்விவம் மாடிக் கிட்டு திரும்பிய பொழுது மிகவும் கோபமாக இருந்தார். வறக்கம் போல அவளுக்குச் சாய்விவம் கொண்டு வந்து கொடுத்து விட்டு அவர் உடல் மாற்றிக் கொண்டுவரவில்லை என்று எவத்துவிட்டு அவன் திரும்பியபொழுது அவருடைய குரல் அவனைத் தடுத்து திறந்தியது.

"உன் பெண் என்ன செஞ்சிருக்கா தெரியுமா?"

மகாவக்ஷி இதயம் வெடிக்க அவர் மேலே சொல்லப் போவதைக் கேட்கத் தவிராவிட்டான்.

"பாய் கிரிஸ்ட் லைக்காவென்று அவ் னைக்கு ஒரு நான் சொன்னேன், இன்னிக்கு இன்னிக்கு என்ன - கொஞ்ச நாளாயே ஒரு பாய் கிரிஸ்ட் போடதான் கத்திவெடிக்கா."

"பாய் கிரிஸ்ட். அவன் யாரோ? எப்படிப்பட்டவனோ? சரண்பா அவருக்கு பெரிமூலி ஏமாந்து போய் இழக்கக் கூடாததை வெள்காடி இழந்திருப்பானோ?"

"இதைப்பெல்லாம் அவரிடம் எப்படிச் சொல்லு? ஒரு மரமாலுந் மருமகனும் பேசிக் கொள்ளக் கூடிய விஷயங்களா இவை? மேலும் சரண்பாவுக்கும் எனக்கும் இடைவே

ஏதப்படுகிட்ட மன விசுவாசம் இவருக்குத் தெரியாதே.

அதை இவர் தெரிந்து கொள்ளாதவாறு இருவருமே தடுத்துக் கொண்டு வந்தனர். விசுவாச இவராக ஏதப்பட்டது தானே!

அது எப்படியோ போகட்டும். இந்த விவகாரத்தை அறிந்து கொள்ள வேண்டும். சரண்பா பேசாவிட்டால் என்ன? அதற்காக அவளை தீரிக் குடுமாறியே போன விடுவதா? கூடாது. வறிய அகலிடம் போய் பேசிக் கொண்டு கொள்ள வேண்டும்.

"நீ யார்" என்று அன்று கேட்டாள். அதற்கு இன்று பதில் சொல்ல வேண்டும். தீரிக் குடுமைய உரிமையாளையாகத் துக் கொள்ள வேண்டும். மகாவக்ஷியின் தீர்மானத்துக்கு ஆதரவாக இருந்த சாய்விவம் அடுத்ததுக் கிரிஸ்ட் கொடுக்க.

"அந்தக் கழுவதைய மனம் போனபடி கத்தி விட்டுட்டு நான் கம்மா இருக்க முடியாது. அவளாவே காரியை என் மானம் போதத்துக்கு முன்னாலே நான் இதுக்கு ஒரு வழி பண்ணணும். அவளுக்குச் சீக்கிரமாக ஒரு மஞ்சக் கழித்ததைப் போட்டு வேற ஒருத்தன் வீட்டுக்கு அனுப்பிட முடியு பண்ணிட்டேன். அப்போதான் அவ கரவம் ஒடுங்கும். ராகவன் எனக்குப் பிள்ளையாப் போறதத் பாவம். இந்தச் சுவியனுக்கு நான் எண்ணம்செய்து தொடுக்க வேண்டியிருக்கு."

சரண்பாவுக்குத் திருமணம் செய்து வைத்துவிட்ட வேண்டும் என்று அவர் தீர்மானம் அதைக் கொள்ள முறையில் அவர் உயிர்ப்பாதித்த அபமான கொடுக்கலாக மன கொடுக்க அதைத்தான் மகாவக்ஷி. ஆக



மகாவக்ஷியின் கவனம் செலுத்திய பொழுது அவள் கவனித்தது. சரண்பா ஒரு கழுவை கொடுத்துக் கொடுத்தான். சரண்பாவுக்குத் தெரியாதது. சரண்பாவுக்குத் தெரியாதது. சரண்பாவுக்குத் தெரியாதது.

ஹம் கபாஹ காரியம் நம் கபத் தன்மனமவ
இழந்துவிடப் போவதில்லை என்று எண்ணத்
தால் சற்று மன நிம்மதியும் பெற்றான்.

எப்படியோ சரண்யாவுக்குத் திருமணம்
செய்துவிட்ட சார்பிவம் முடிவு பண்ணி
விட்டார். அவளுக்கு வரும் கணவன் நல்ல
வகை இருக்க வேண்டும், அவள் விரும்பும்
விடுதலையும் இங்குத் திருமணத்தின் மூலம்
அவளுக்குக் கொடுத்து விடும். சரண்யா
தன்னை இவியோடு கோபம் காட்ட மாட்
டாள் என்று நம்பினாள் அவள்.

மறுக்கமாக அவர் விட்டுக் கொடுக்க
முன் வந்துவிடும் சரண்யா அன்று இம்மூலம்
வாங்கினாள்.

மலர் ஏழாம் அடித்து விட்டது.
சாய்ந்தபின்னே கோபம் உறுமிக் கொண்
டிருக்க, மகாலக்ஷ்மி தவித்துக் கொண்
டிருந்தாள்.

புறநாடு மலர்க்கு ஒரு டாக்கி வந்து வாசலில்
நின்றது. மிகவும் துணிச்சலாக அங்கிருந்து
இறங்கி அதனுள்ளே இருந்தவனுக்கு டாடர்
காட்டிவிட்டு உள்பேர் வத்
தான் சரண்யா.

சாய்ந்தபின்னே கோபத்
தை யோ மகாலக்ஷ்மியின்
தனிப்பையோ வட்சியம் செய்
வாரம் உள்பேர் செல்லமுயன்
றவளை "நிஜம்" என்று
சாய்ந்தபின்னே கீழ்த்த ஒர்
வாழ் கொடு. ஓரம் வாசலில்
வெளியே நிறுத்தி வைத்தது.

சிறு நம் பவலில்லாமல்
"என்ன" என்று பார்வைமையக்
கெள்வியில் நிறுத்தி அவரை
தொக்கிச் கொடுக்கிறார்
சரண்யா. ஒரு சேல் குதிரை
வீல் திரிப்பும், மதர்ப்பும்
அவள் பார்வையில் பளிச்
சிட்டு.

"எங்கே போகிட்டு இவ்வளவு நேரம்
கழிச்சு வரே?"

அவள் சிபமாய், "சினிமாவுக்கு" என்று
ஒரே வார்த்தையின் பதில்கொண்ட சரண்யா
மாளினை போக அடுத்த அடி எடுத்து வைத்த
தான்.

"மாளிகை கேட்டுண்டு போவீர்?"

"மாறாக கேட்கணும்" என் சிபரண்டு
காட்டிட்டுவான் போவோன்."

"கூட்டிட்டாரு" என்ன சொல்கிறே?"

"ஆமாம். என் பால் சிபரண்டு."

"சாய்ந்தபின்னே சொன்ன செய்தி பொய்யாக
இருக்க வேண்டும்" என்று பிரார்த்தித்த மகா
லக்ஷ்மியின் பிரார்த்தனை பரிகளவில்லை.

"சரண்யா இதை மகன் நன்றி இருக்கா?"

என்று கேட்டு இரண்டு அடி முன்பேறிய
மகாலக்ஷ்மி சரண்யாவின் பார்வைமையச்
செய்துக்கொண்டிருந்த அப்படியே நின்று.

"உள்ளே போ. நாளைக்கு உன்னைப் பார்த்து
ஒரு வரலாகக் கூட்டிண்டு வரப் போவோன்."

என்று வார்த்தை போகாம அவனைக் கல்யாணம்
கெடுக்கக்கூடும்" - சாய்ந்தபின்னே கீழ்த்தான்.

அதற்குப் பதில் சொல்ல வேண்டிய அவ
சியம் இல்லை என்பது போலத் திரிந்த
நடைமுடும் உள்பேர் தலக்காக ஒதுக்கப்பட்ட
முகத்த நவது அமைக்குச் செல்லும்
சரண்யா.

அவள் அதைத் தாவிட்டுக் கொள்ளும்
மூலம் விருட்டென்று அதற்குள் புகுந்த
மகாலக்ஷ்மி தன் பண்ணியின் முன்பு பதர்
காணி போல நின்று.

"சரண்யா இது என்ன வேலை? எத்தனை
நாளா அவளுடைய சிபரண்டு?"

"இதைக் கேட்க உனக்கு அருகதை
இல்லை. நான் இதுக்குப் பதில் சொல்ல
வேண்டிய அவசியமும் இல்லை."

"இருக்கு. நான் உள்பேரே அம்மா.
அவர் உனக்குக் கல்யாணம் கொடுத்து வைக்க
முடிவு பண்ணி யிருக்கார், அப்போ உன்னை
பரிசுத்தமான மனைவியா வரப்போறவன்
கிட்ட ஒப்படைக்க வேண்டிய கடனையும்

பத்தமும் என்னை இருக்கு."

"அவர் பார்த்திரு வரனை
நான் கல்யாணம் பண்ணிக்க
மாட்டேன். அவர் பார்த்து
வரன் நல்லவனு இருக்க மாட்
டான்."

"அவர் நல்ல வரனத்தான்
முடிவு பண்ணுவார்."

"அதை நீ சொல்றாயா?"
என்று ஏனென மாக்கி விடுத்த
சரண்யா. "என்றோ கல்
யாண விஷயத்துலே நான்
தான் முடிவு பண்ணுவேன்.
உன்னைப் போல ஒரு தன்மை
பிடுங்க இல்லாத கொள்கையா,
வார்த்தைப் புரா வார்தை நான்
இஷ்டப்படுவேன்."

"அப்படியானா..."

"முடிவுசா அவர் கிட்டச் சொல்லு. நான்
ஒருத்தரை விருப்பிடுறேன். அவரைத்தான்
கல்யாணம் செய்ந்துகொள்வேன்."

"அப்படி நான் சொல்ல மாட்டேன், அது
சரியில்லை."

"அதுக்குத்தான் சொன்னேன். உனக்கு
அருகதை இல்லைன்னு. "நான் உன் அம்மா"
என்று மாறி தட்டிவந்தாய் போவாயா? பொன்
நேர இஷ்டத்தையும் தெரிவிக்க அது
வரும் கொடுக்கணும். அதிகாரம் பண்ணுவ
ரோட பழகிப் பழகி உனக்கும் அதுதான்
வந்திருக்கு. ஆகையே தரத் தெரிவல்லே."

"அதற்குமே முறை இருக்குது. நீ
யானையோ வரன், போர் தெரியாதவனைச்
சொல்லி. இவனைத்தான் பண்ணிப்பெண்ணு
வீடு பிடிச்சா அதைக் கேட்க முடியுமா?
நீ சொல்றவன் நல்லவனு இருக்கணும், அவர்
மனக்குத்து திருப்தியா இருக்கணும், இன்
னும்..."



ஆசிரியர்: இன்றைக்கு உன்
கணக்கு என்ன? நேரம்
வீதிப் துறைமுகத்தில் நல்ல
அறிவேண்டுமென்று நினைத்து
நினை.

மாணவன்: [புது புது
பாடு] உன் கணக்கு என்ன? நேரம்
வீதிப் துறைமுகத்தில் நல்ல
அறிவேண்டுமென்று நினைத்து
நினை.

சட்டென்று தான் உட்கார்த்திருத்த ஆசைத்திரிந்து எழுந்தான் சரணயா.

"அய்யம் நீ முதல்வே இப்போக்குது போ, என் கய்யாங் விஷயத்தை எப்படியுடாத்திக்கொண்டிருக்கிறாய் நான் முடியு பண்ணி வாக்க. இதிலே வாரி சொல்வதையும் நான் கேட்கப் போறதில்லே. அதுக்காக நாளைக்கு அயர் வாலாயோ அரைநேரம் வரப்போவதாகச் சொல்லி இருக்காரே, அவரைப் பார்த்தாய் இருக்க மாட்டேன். இது போதும் உனக்கு போ."

சரணயா வெளியே வந்தான். அவன் அய் படிச் செய்தது, அரைநேரம் இருந்தால் மகாலக்ஷ்மி மேலும் ஏதாவது கேட்பாள் என்று நினைத்து அதைத் தடுத்துக் கொள்ளும் முயற்சியாக மகாலக்ஷ்மிக்குத் தெரிய வியது. மகத்திம் அரும்பி விழுந்த விவரவையத்துடைத்துக் கொண்டு அவளும் வெளியே வந்தாள் அவளுக்கு ஒரு வகையே நீய்ப்பிவாக இருந்தது.

"நாளைக்கு வரப்போகும் வாய் எப்படி இருப்பாய்?" என்று அவள் உள் தரம்மாச் சொன்னாள் இரங்கி.

மீதேன் தெருவிடக் கொண்டு வந்தது. சரணயா இன்னும் வரவில்லை.

சரணயா அன்று கய்யா சிக்கு விஷயம் எழுந்தது. ஆயிற்றுப் பாதியிலேயே வெளியே சென்னைக்கு வந்து வந்தாள் திரைக்கு வந்திருந்தாள்.

வரப்போகும் விருத்தினரை உபாசிக்க ஏதாவது செய்ய வாய் என்று நினைத்தாலும் சரணயா அவரைப் பதவி எதுவும் கொடுக்கக்கூடாது என்று சொல்லி எழுந்தாள்.

வரப்போகும் கய்யாவுடைய இரவானம் மகாலக்ஷ்மிக்குத் தெரிவதாகத் தெரிந்தது. "நாளை" என்ற மேலாதிக்க போலீசுக்குத் தெரிந்தால் சரணயாவுக்குச் சந்தேகம் இல்லாதது. நாளையே அந்த வீட்டில் விவரமாகப் பேசுவது என்று எண்ணி அய்யாவுக்குப் பக்குவம் புதிது அளிக்கும் சம்பாபிவிடக் கணவனாகவி இவன்.

சரணயாவும் வரும் நேரமாகி விட்டே. சரணயாவைத் தேடிப் போனார் மகாலக்ஷ்மி. "சரணயா, அவர் எங்கே வர நேரமாகிற்று. சிக்கிரம் டீர்ச் சொடுக்கக்கோ."

"எங்குத் தெரியும்."

"நான் பின்னி விட்டுருமா?"

"பெண்டாம்."

"கொஞ்சம் அடக்கமா டீர்ஸ் பண்ணிண்டு நல்ல புடவையாகக் கட்டிக்கோ."

"என்னைக்கொஞ்சம் தெரிந்தது பண்ணும் இருக்கிறா?"

மகாலக்ஷ்மி பிளவாங்கினாள்.

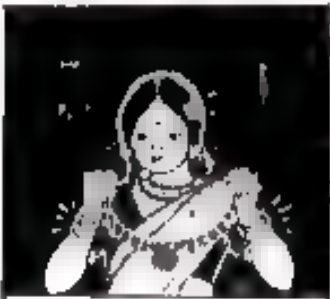
அவர்கள் வந்து விட்டார்கள்.

"ஆனால் இதென்ன சரணயாவுக்குப் பாரொ ஒரு நித்திர வயது மணிதர் மட்டும் வருகிறார். பின்னாலே நவம்பராக இருக்கிறதோ? இதில் இவர் வந்து பார்த்துவிட்டுப் பிறகு பின்னாலே அரைநேரம் கொண்டு வருவார் போல இருக்கிறா" என்று தயக்கம் பவலாளுக்க சமாதானம் செய்து கொண்டாள்.

மகாலக்ஷ்மி. சரணயாவுக்குத் தெரிந்தது. மகாலக்ஷ்மி எடுத்துக் கொண்டு வந்தாள் மகாலக்ஷ்மி.

அப்போது அவர் வந்திருந்தவரிடம் சொல்லித் கொண்டு வந்த சொற்கள் காதிச் விழுந்தன.

"அவரைப் கொண்டு. அப்படி ஒரு வகையிலே விட்டுட்டு ஒடிப்போகிட்டு. டாம். வாரும் மறுகொ இவ்வாறு தாயும் பொன்னுமாய் அருளுகையா நினைப்போ இப்போ சமையலுக்கு வந்தேன். இப்போ வந்தேன் கொண்டு வந்தவது ஒரு இடம் தெரியு கய்யா என்று பண்ணி வைக்க வேண்டியது சரணயாவுடையிருந்தது. நீங்க கொஞ்சம் கூடக் கவியப்பட வேண்டாம். நான் என்ன செய்தாலும் அவர் கய்யா சொல்லுவார். சிம்மம் கொடுக்கவே இருக்கிறதை முடிக்கடவாம். உங்க குழந்தைகளைக் காப்பாத்தறதுக்கு உய்யாளுக்கு ஒரு மனை விடைக்கொருவா."



மகாலக்ஷ்மி தங்கை வந்தாள். அவள் தெரிந்தது. சரணயாவுக்குத் தெரிந்தது. மகாலக்ஷ்மி எடுத்துக் கொண்டு வந்தாள் மகாலக்ஷ்மி. அப்போது அவர் வந்திருந்தவரிடம் சொல்லித் கொண்டு வந்த சொற்கள் காதிச் விழுந்தன. "அவரைப் கொண்டு. அப்படி ஒரு வகையிலே விட்டுட்டு ஒடிப்போகிட்டு. டாம். வாரும் மறுகொ இவ்வாறு தாயும் பொன்னுமாய் அருளுகையா நினைப்போ இப்போ சமையலுக்கு வந்தேன். இப்போ வந்தேன் கொண்டு வந்தவது ஒரு இடம் தெரியு கய்யா என்று பண்ணி வைக்க வேண்டியது சரணயாவுடையிருந்தது. நீங்க கொஞ்சம் கூடக் கவியப்பட வேண்டாம். நான் என்ன செய்தாலும் அவர் கய்யா சொல்லுவார். சிம்மம் கொடுக்கவே இருக்கிறதை முடிக்கடவாம். உங்க குழந்தைகளைக் காப்பாத்தறதுக்கு உய்யாளுக்கு ஒரு மனை விடைக்கொருவா."

மகாலக்ஷ்மிக்கு உடம்போ பித்தது. என்ன நயமா என்ன கொஞ்சம் என்ன கய்யா துணம் தன்னுடைய சொந்தப் பிளவானில் பெண்ணை -பேத்தினவ அருளை என்று சொல்ல அவளுக்கு என்னமாய் தாமஸ்ஸாதிற்று... சிம்மம் கொடுக்கக்கோ - அதுவும் இரண்டாதி தாரமாக...

சரணயா மனைவியை இப்போது? சரணயா தெற்றுத் தேசி செவ்வானை, அந்த அவர் திருந்துக் கொண்டு இருக்கிறார் வந்தவர் வாரொ வெளியே மனைவர் போலிருக்கிறது. என்னை போய் அவரைப் பிடித்து வந்திருக்கிறார்? காப்பாற்ற வந்திருக்கிறார் இரும்பே போது அவரைக் கவனித்தான். கறுப்பும்

பெரிய தாராளமாக மாறி, புதிதாக வந்தவர் களுக்கும் பழைய தொழிலாளர்களுக்கும் இடையே பெரிய கண்ணடையும் வகையில் யாக உருமாறியது. போலீசார் துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தித் தவிர்த்து அடக்கிச் சென்ற சனநாயக ஜாமினில் விடுவித்து வழங்கும் பதிலு செய்து விட்டனர்.

தொழிலாளர் கூழ்க்கு மன்றத்தில் கூழ்க்கு நடந்தது. கடைசியாக, பாதிக்கப்பட்ட தொழிலாளர்களுக்கு தகவல் சட்டையும் கொடுத்து, வேலாதிருத்தம் நடத்த நாட் களுக்குச் சம்பளம், போனஸ் முதலியன கொடுக்க வேண்டும் என்று நீர்ப்பாசியது.

எவ்வளவு பெரிய தொழில் வந்ததால் பிரமுகராலும் உடன்படிக்கை அவ்வளவு பெரிய தொகையைக் கட்ட அவரால் முடியாமல் போனதே தன்னுடைய தேர்மையைக் காப்பாற்ற தன்னுடைய சொத்துக்கள் யாவற்றையும் விற்றுவிட அவர் முடிவு செய்தார். இந்நிலையில் தொழிலாளர்களைத் தொடர்ந்து நடத்துவதா வேண்டாமா என்ற முடிவு செய்து சட்டம் ஆகொண்டது.

பராமுகத்தை அனுபவித்தார். அவர் தொழிலாளர் சம்பந்தப் பட்ட தண்டாவெழுத்துடன் பார்த்து முடிவு சொல்ல தான் சொல்லியிருந்தார். தொழிலாளர்களையும் தோடாதிரு நடத்துவதா இருந்ததும் தந்தையும் பிள்ளைகள் அவரை எதிர்த்து எய்ததன் அளவகளை எதிர் நோக்கிச் சமாளிப்பது இக்க லயதான் காலத்தில் அவருக்குச் சிரமமாகத் தோன்ற ஆரம்பித்திருந்தது.

"பேரவீடு" என்ற வாரித்தை கொடுத்த வேலை மகாலக்ஷியை. அவரை நிரிந்தது பார்த்துச் செய்தது.

"நீங்கள் இதே வாரித்தையை முன்னாலும் ஒரு தடவை சொல்லி விடுகேன். ஆறு தான் போகவே, அன்னிக்கு இந்தப் பக் களை காத்ததை அனுபவித்திருக்காத தான் நான் போக விருப்பப்படுவென்று நீங்கள் நினைக்கலாம். ஆறு இன்னிக்கும் நான் போகப் போறது இல்லை. இதுக்கும் நீங்கள் எப்படி நினைக்காலும் சரி" என்று சொன்ன மகாலக்ஷி ஐயத்தை எடுத்துக்கொண்டுபோய் பழைய இடத்தில் வந்ததான். உள் அறை நோக்கிப் போனாள்.

சாம்பலெம் செத்ததார். மகாலக்ஷியை மேலும் அங்கு தங்கச் செய்தது எது ஏன் பது அவருக்கு விளக்கவில்லை.

கூர்லங்கள் மாறிக் கொண்டிருந்தன.

பங்காள, கார், தொழிலாளர் எல்லாம் போய்விட்டன. ஒரு சிறிய கிட்டிக் சாம்ப லெத்தின் பணியிடத்தைச் செய்துகொண்டு

தனது போலுதுவின் மகாலக்ஷி கழித்துக் கொண்டிருந்தான். அவரைப் போலவே கிங் காரமும் வேலக்காரனான முனிவர் மட் டும் அவர்களுடன் இருந்தான்.

அன்று எங்கேயோ வேலிவர் போய்விட்டு வந்த முனிவர் மகாலக்ஷியிடம் தனிவாகச் செய்தி சொல்லிவிட்டுப் போனான். அதி கிருத்து ராசுவல் தாரத்தில் புதல் பகுதி யில் தனிவாக ஒரு கிட்டிக் வசித்து வருகிறான் என்பது தெரிந்தது.

"ஏன் அவர் தனிவாக இருக்கிறார்? அவர் தேடிச் சென்ற உறவுகள் என்னவாயின" என்று சிந்தித்து ஒன்றும் புரியாமல் குழம் பிழை மகாலக்ஷி.

"முனிவர், அவரை கிட்டிக்கு வரச் சொன்னார்" என்று கேட்டான்.

"சொல்வென் அம்மா. ஆறு அவர் வர மாட்டென்றுட்டாரு."

"ஏன்?"

"ஐயாவைப் பார்த்து அவருக்குப் பயமா வீடுக்காம். அப்பா அப்பவே என்மேல் கொம்பக் கொம்பா இருந்தார் முனிவர். இந்

தன் வகுப்பில் கழிக்க நான் எத்த முகத்தோடே அவரைப் பார்த்தேன். கிட்டிக்கு வந்ததென்கூட அவர் என்னை ஏதாவது மாட்டாரு" என்று சொல்ப வகுத்தமா சொன்னாள்.

அன்று பஸ் சாம்பலில் உணவருத்தி கிட்டி இளைப் பாறிக் கொண்டிருந்தபோது ராசுவல் முனிவர் சந்தித்த விஷயத்தை அவரிடம் சொன்னான் மகாலக்ஷி.

இவ்வளவு அனுபவங்கள் ஏற்பட்ட பிறகும்கூட சாம்ப லெத்தின் குழம்பு மாறவில்லை. "அத்தத் தரிசெட்ட பயலை நான் பார்த்தேன் இஷ்டப்படவே" என்று சொல்லி விட்டார்.

வாருக்காகச் சொத்தப் பிள்ளையையும் பெண்ணையும் கூட உதறிவிட்டு அவருடன் தங்கள் சம்மதித்தானோ அந்த அயருடைய பிள்ளைமக்கூடத் தன் கிட்டிக் ஏறிக்

மறுக்கும் அயருடைய மனம் ஏன் இப்படி வறண்டு போய்விடுகிறது? அதிக் நீர் வறியே கியாதா? அத்த மனத்தில் வறற்றுக் கலிவ அவன் என்ன செய்ய வேண்டும்? மகாலக்ஷி சிந்தித்தான்.

வயதானிவிட்ட - பிறர் உதவி இல்லாமல் தனிவாக இருக்கவும் ஞாயிதா இந்நிலையில் அவரை கிட்டி அவன் பிடித்து சென் டும் இவ்வளவு நாட்களும் அவன் போற்றி வந்த கொங்கை அந்தத் தந்தையாக இருக்கிறார்.

தவறு செய்தது மனித இயற்கை. அந்த மனத்தில் ஏற்றுக் கொள்ளும்பெருந்தன்மை எக்கொருக்கும் வந்துவிடுவதில்லை. என்ற



பலிதன் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார். அவர் சொல்லியிருந்தார். தொழிலாளர்களையும் தோடாதிரு நடத்துவதா இருந்ததும் தந்தையும் பிள்ளைகள் அவரை எதிர்த்து எய்ததன் அளவகளை எதிர் நோக்கிச் சமாளிப்பது இக்க லயதான் காலத்தில் அவருக்குச் சிரமமாகத் தோன்ற ஆரம்பித்திருந்தது.

விக்கி. அவர்கள் இருவரும் அவரைப் பிரித்து செல்லும் வரையில் கண்ணியமாகவும் மரியாதையாகவும்தான் நடந்து கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள் என்பதை உண்மையாகவருக்கு உணர்த்துது. எந்த நிலையிலும் அவரை எதிர்த்துப் போக மாறாது அனுமதித்ததிலே, அதனுடைய குயர் அவரை ஒரு வார்த்தைக்கு எதிர்த்துப் போய்விடுவதில்லை என்று விட்டான்.

சரண்பா செய்து சற்று அதிகப்படி பாணத்தான். ஆனாலும் அதற்கும் காரணம் என்ன?

தன்னுடைய மகன் ராசன் தனக்கு அடங்குகிறான் என்பதால் தன்னுள் எதிர்ப்பு பற்றித்தான் போதும். பெறுபயம் இலக்கின்றி அவன் வீது பாய்த்ததுதான் காரணம் என்பதைச் சரண்பாவம் இப்போது உணர்த்தான்.

குமாரராவது எப்போதும் இருக்கிறான் என்பது வரையிலே தெரிந்திருந்தது. சரண்பாவத்தோடுபோனால் எப்போது கூடத்தெரியாது. அப்போது தாரம் அவர்கள் வீது நம் மனத்தில் பற்றித்தான் பெறுபயம் நினைத்த சரண்பாவமே! உடம்புடையது. "அம்மன நுழைக்க விடாது."

குயியன் அதிவித்தனத்தோடும் சரண்பாவம் அப்போதுதான் தனக்கு வந்தார் சரண்பாவம்.

அந்த நிலையிலும் அவரை உண்டதும் எழுந்திருக்க முடியாது என்பது.

"எப்போது இருக்க?"

"நிலையிலே, தனக்கு உத்தரவாய் இருந்தது. அப்போது ஒன்றுமே தெரியாமலே." தயங்கித் தயங்கி வெளி வந்த வார்த்தைகள்.

"எனக்கு என்னவேண்டும்?"

"ஒன்றையும் வேண்டாம்."

"உங்கடர் சொன்னார், உனக்கு ஏதோ மனம் ஏக்கிறது. என்ன ஏக்கம்? சொல்லு." மகாவாக்கியம் இதயம் விடப்பாடும் ஒரு முறை விளிந்து அடங்குவது.

சரண்பாவமே! செட்டிக்கு? அவருக்கு இப்படிக்கூட செட்டித் தெரியுமா என்ன?

அவரை இப்படிச் செட்டிக்கும்போது தன் மனம் விடுப்பதை அவரிடம் சொல்லி விட வேண்டியதுதான்.

"உங்க பிள்ளையை நான் பார்க்கணும்."

"சரி, போய்ப் பார்க்கட்டு வா. முனிவன் அனுமதிக்கு போ."

"இப்போ, நான் அப்படிச் செக்கம்மே. நான் அவரைத் தனிமையே போய்ப் பார்க்கட்டு வரணும் என்று நினைக்கிறேன். அவர் இங்கே வரவும், இனிமே இங்கேயே இருக்க

வரணும் நினைக்கணும். அப்போது முனிவன் போய் அவரை அனுமதிக்கு வருவான்."

"நான் அவரைப் பார்க்க இஷ்டம் படக்கே, அவரைப் பார்க்கும்படியான மன ஏக்கம் ஒன்றும் எனக்குக் கிடையாது."

மகாவாக்கியம் உடம்பில் பவமிகளாக போனதும் உணர்ச்சியில் பவம் வந்தது. அது வார்த்தைகளிலும் தொலித்தது.

அப்போது நாடகத்தில் அவர் எதிரில் நின்று ஒரு வார்த்தைகூட அவரை மறுத்துப் போகி யதிரவாதம் இன்று பெற்றான்.

"இப்போது வருஷம் நான் உங்கட்கிடையாது. எனக்காகச் செட்டித்திலே, குமாரும் சரண்பாவம் என்னை விட்டார் நினைக்க வேண்டியது கூட நான் அவரோடு போக நினைக்கிறேன். அதுதான் நீங்கள் உங்க



மெனக்கியப் பத்திரம்
ஆசையின்!

1. அதுதான் உங்கட்கிடையாது. எனக்காகச் செட்டித்திலே, குமாரும் சரண்பாவம் என்னை விட்டார் நினைக்க வேண்டியது கூட நான் அவரோடு போக நினைக்கிறேன். அதுதான் நீங்கள் உங்க

2. அதுதான் உங்கட்கிடையாது. எனக்காகச் செட்டித்திலே, குமாரும் சரண்பாவம் என்னை விட்டார் நினைக்க வேண்டியது கூட நான் அவரோடு போக நினைக்கிறேன். அதுதான் நீங்கள் உங்க

3. அதுதான் உங்கட்கிடையாது. எனக்காகச் செட்டித்திலே, குமாரும் சரண்பாவம் என்னை விட்டார் நினைக்க வேண்டியது கூட நான் அவரோடு போக நினைக்கிறேன். அதுதான் நீங்கள் உங்க

4. அதுதான் உங்கட்கிடையாது. எனக்காகச் செட்டித்திலே, குமாரும் சரண்பாவம் என்னை விட்டார் நினைக்க வேண்டியது கூட நான் அவரோடு போக நினைக்கிறேன். அதுதான் நீங்கள் உங்க

5. அதுதான் உங்கட்கிடையாது. எனக்காகச் செட்டித்திலே, குமாரும் சரண்பாவம் என்னை விட்டார் நினைக்க வேண்டியது கூட நான் அவரோடு போக நினைக்கிறேன். அதுதான் நீங்கள் உங்க

6. அதுதான் உங்கட்கிடையாது. எனக்காகச் செட்டித்திலே, குமாரும் சரண்பாவம் என்னை விட்டார் நினைக்க வேண்டியது கூட நான் அவரோடு போக நினைக்கிறேன். அதுதான் நீங்கள் உங்க

7. அதுதான் உங்கட்கிடையாது. எனக்காகச் செட்டித்திலே, குமாரும் சரண்பாவம் என்னை விட்டார் நினைக்க வேண்டியது கூட நான் அவரோடு போக நினைக்கிறேன். அதுதான் நீங்கள் உங்க

8. அதுதான் உங்கட்கிடையாது. எனக்காகச் செட்டித்திலே, குமாரும் சரண்பாவம் என்னை விட்டார் நினைக்க வேண்டியது கூட நான் அவரோடு போக நினைக்கிறேன். அதுதான் நீங்கள் உங்க

9. அதுதான் உங்கட்கிடையாது. எனக்காகச் செட்டித்திலே, குமாரும் சரண்பாவம் என்னை விட்டார் நினைக்க வேண்டியது கூட நான் அவரோடு போக நினைக்கிறேன். அதுதான் நீங்கள் உங்க

10. அதுதான் உங்கட்கிடையாது. எனக்காகச் செட்டித்திலே, குமாரும் சரண்பாவம் என்னை விட்டார் நினைக்க வேண்டியது கூட நான் அவரோடு போக நினைக்கிறேன். அதுதான் நீங்கள் உங்க

11. அதுதான் உங்கட்கிடையாது. எனக்காகச் செட்டித்திலே, குமாரும் சரண்பாவம் என்னை விட்டார் நினைக்க வேண்டியது கூட நான் அவரோடு போக நினைக்கிறேன். அதுதான் நீங்கள் உங்க

12. அதுதான் உங்கட்கிடையாது. எனக்காகச் செட்டித்திலே, குமாரும் சரண்பாவம் என்னை விட்டார் நினைக்க வேண்டியது கூட நான் அவரோடு போக நினைக்கிறேன். அதுதான் நீங்கள் உங்க

13. அதுதான் உங்கட்கிடையாது. எனக்காகச் செட்டித்திலே, குமாரும் சரண்பாவம் என்னை விட்டார் நினைக்க வேண்டியது கூட நான் அவரோடு போக நினைக்கிறேன். அதுதான் நீங்கள் உங்க

உடம்போகச் சொல்லி நீங்கள் கோயில் பட்ட போதும் சரி, நான் போகக்கூட. என்னோட அந்த உரிமையை மட்டும் நான் இழக்க விடுவதில்லை. இப்போதும் அந்த உரிமையையே தான் செக்கறேன், உங்கோட பிள்ளை இங்கே வரதற்கும் இனிமேல் உங்கோடேயே இருக்கவதற்கும் நீங்கள் அனுமதி தரணும். உங்க சொன்ன போதும் சொத்துப் பார்த்து அதுமே உங்க மனமே ஏற்படாது அமைதியைப் பார்க்கணும் என்று தான் என் ஆசை."

சரண்பாவம் பதிக் கொடுக்கப்பட்டது. அது அப்போது நேரமாக வரக்கூடியது விசேஷமாகப் பேசிய ஆயோமாவை பேசினால் மகாவாக்கியம் மறுப்பும் மயக்கம் அடைந்தது.



தலைநகரில் கோதை உலா

மாநகரில் சிறந்தது மார்கழி! டிசம்பர் 16ம் தேதி, குளிர், உடம்பில் உள்ள எலும்புகளை யெல்லாம் எண்ணிக்கொண்டு இருக்கிறது. அப்போது, "மார்கழித் திங்கள் மதிநிறைந்த நன்னாமை" என்று ஒரு குரல், சகுதி, தாளத்துடன் பாட, பல குரல்கள் அதைத் தொடர்ந்தன. அட, பழைய! டெல்லி குளிரில் மார்கழி பழையா! என்ன வித்தியாசமான இன்பம் என்று ஜன்னல் வழியே எட்டிக் கீழே பார்த்தால்— டெண்டன், ஸ்தூபம் தங்களைக் கம்பனியால் போர்த்திக்கொண்டு, "எவையத்து வாழ்வீர்கள்" "ஒங்கி உலகளந்த உத்தமன் பேர் பாட" வாருங்கள் என்று நம்மைக் கூவி அழைக்கிறார்கள். இந்நிகழ்ச்சி மார்கழி மாதம் முப்பதாம், பனியில், குளிரில், பனிமழையில் தொடர்ந்து நடைபெறுகிறது. "தாடினேன்! நாடி நான் கண்டுகொண்டேன் நாராயண என்னும் நாமம்" -என்பதுபோல இப்பணியின் மூலஸ்தானத்தைத் தேடினேன். தேடினேன், தேடி நான் கண்டுகொண்டேன்.

1936ம் ஆண்டிலிருந்து மூன்றாம் பேருக்குத் தெரியாமல் "கோதை தேவி சங்கம்," "கிரோல் பாக்ஸில், திருமதி பி. வி. எஸ். துயங்கார் அவர்களால் அவர்கள் இல்லத்தில் ஆண்டாளின் புகழ் பாட ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இப்போது, அந்த இல்லத்தை "ஆண்டான் இல்லம்" என்று அழைக்கும் அளவுக்கு அன்னரின் பணி தொடர்ந்து வருகிறது.

இச்சங்கத்தின் முக்கியமான பணிகள்: மார்கழி மாதம் முழுவதும் வைகாசிப் பொழுது பழைய. பின் வேறு வேறு வீடுகளில் திருப்பாவை 'மூப்பதும் தப்பாமே' பாடி, வெற்றிலை பாக்க, பழம் வினியோகம், போலிப் பண்டுகள் அன்று. "பாடிப் பறை கொண்டு யாம் பெறும் சன்மாவம்" என்று ஸ்ரீராம் மந்திரி யோடி தோடி, பக்தர்களை பஸ்ஸில் திரட்டிக் கொண்டு "கூடி இருந்து குளிர்ந்தேனோ எம்பாலாயம்" என்று திருமதி ஆண்டாளுக்கும், திரு ரங்கநாதருக்கும் திருக் கல்யாணம் செய்து மகிழ்வது. அங்கு, திருக்காணப் பாட்டுகள், "ஆண்டான் சரித்திரத்தைச் சொல்லி" பாடப்பட்டு, மகனார் அனைவரும் சேர்ந்து குமரி அடிப்பது, தமது பண்பாடு இன்னும் மாறவில்லை என்பதைப் பறைசாற்றுகிறது.

பின்பு, பங்குவி உத்தரத்தன்று ஸ்ரீ ஆண்டான் திருமண நாளை டில்லி ஸ்ரீ வைகுந்த நாதர் கோயிலில் விமரிசையாகத் திருக்கல்யாண உற்சவம்.

ஆகஸ்ட் மாதம் வரும் திரு ஆண்டாளின் ஆடிப்பூர பிறந்த தின கொண்டாட்டம்.

அன்று அங்கத்தினர்கள் தங்கள் வாராவது ஒருவர் இல்லத்தில், "திரு ஆடி பூரத்தில் செகத்துத்தான் வாழிவ" என்று அவள் புகழ் பாடி, வெற்றிலை பாக்கு வினியோகம் செய்வார்கள். கல்யாணப் பெண்கள் வீட்டில் இதைச் செய்தால் கல்யாணம் ஆகிவிடுகிறது என்று பரவலாக நம்பப்படுகிறது.

—ஆர். சகுந்தலா

என்கதை

-ரேகா

ஷாச்சி எனக்குப் பிடித்திருந்தது. ஆனாலும் நான் தடிக்கலாக விரும்பவில்லை. நாட்டியக் காரியாகும் என்று தினைத்தேன். ஆனால் தடையம் பரிகாரம் வற்புறுத்தப்பட்ட போது அதை வெறுத்து ஒதுக்கி விட்டேன்.

பத்து வயசாகும்வரை என் குடும்பம் ரோம்பலும் அன்விவோவ்விவமாக இருந்தது. வரலாறு ஆடம்பரமாக வாழ்ந்தது. என் அம்மாவின் செல்வம் பெண்ணாக வளர்த்தேன். வீட்டில் தாது காரிகள். ஆள் படை. என் செலவுக்காக ரூபாய் பத்து பாக்கெட் மான் தினமும் கிடைக்கும்.

அப்பாவுக்கு நானும்

என் அப்பாவைப் பற்றி அம்மா அதிகம் சொன்னதில்லை. ஆனாலும் என் அப்பாவைப் பற்றி அதிகம் தினைப்பதுண்டு. எங்களை திரைப்படங்கள் கிட்டிப் போன அப்பா. மனசிலே அவரைப் பற்றி வெறுப்புணர்ச்சி. அவர் இன்னமும் வீதும் மனசும் வெநிச் சென்ற போலிற்று. பன் வகுப்புக்களுக்குப் பிறகு அவர் திரும்பவும் தொடர்பு ஏதே படுத்திக்கொள்ள முயன்றபோது 'எதற்காகவாம்?' என்ற கோபத்தால் மேலோங்கிவது. இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன்னால் தான் அவரைச் சந்தித்தேன்.

பன் வணக்கம் அவருக்கும் எனக்கும் ஒத்துவர உண்டு. என்னுடைய முகவாய்க் கட்டு அமைப்பு அச்சா அப்பாவுடையது. அவரைப் போல நானும் விடியறி காகியின் எழுத்துவிடுவியை. வாய்க்கணை மழைசா அனுபவிக்க வேண்டும் என்ற கோவையில் தானும் அவரும் ஒன்றுதான். அழகை ரசிப்பவர்கள் தங்கள். அவரைப் போலவே மேக் அப் திரைமாமல் சாதாரணமான தோற்றம். அவரைப் போலவே எனக்கும் மண்ணைக் கரவம் அசரத்திவம். இப்போ அவரை, அவருடைய தங்க குணங்களுக்காக நேரிக் கிடுறேன். எல்லாரும் வாழ்க்கையில் தவறு செய்பவர்கள்தான். அப்பாவின் சிலக்கல். குடும்பத்தின் கட்டிடம். தந்தை அவர் இன்று வரை மன்னிப்புக் கேட்டதில்லை. ஆனால் உன்னுடைய எக்ஸ்ட்ராவர்த்துப்படுகிறார் என்று தெரியும். அப்பாவின் பரம் திரும்பக் கிடைத்ததில் சந்தோஷம்.

சிலிரா ரிவேஸர்

சுழந்தைவயதான சினிமாவில் முகம் காட்டி விடுத்தபோதிலும் அதில் ஸ்தலவதும் சந்தி பட்டது 10 வயசுக்கு அப்பறம்தான். அப்பாவிடமிருந்து பணம் வந்துது தின்று விட்டது. வீட்டில் கஷ்டம் வளர்ந்தது. படிப்புகளாக சிந்திப் பள்ளி ஒன்றுக்கு



பிசிடோமர் 10, 1954. இதுதான் என்

பிறந்த தினம். என் பெற்றோர்கள் ஆறு குழந்தைகளில் நான் இரண்டாவது. எங்கள் குடும்பம் பெரும்பான்மை தென்னிந்தியக் குடும்பங்களைப் போலவே பழையமீதும் 7ம் பிரதாயத்திலும் வந்தது. வீட்டில்லாம் கிடவுள் படங்கள், மட்டி வித்தியடி பூண்டு. புண்காரம். வேண்டிக் கிரமம் என்னைவக் குனி. அம்மாவோடு ஆடம் கத்திக்கா விளக்கெண்ணெய் குடிப்போம்.

குழந்தையாக இருந்தபோது நான் குண்டு. பள்ளிக்கூடத்தில் எனக்குப் பேர் கிடமிரு. ரோம்பலும் கூச்ச கலாவம். சாதுவாக இருப்பேன். வேனியே ஸ்பயங்கிசைப் போட் திறுதுறப்பாக இருப்பேன். கபலமமாகவே இரட்டை மேடம் அமைத்து விட்டது.

என்னுடைய தந்தை ராதர் என்னைவிட அழகாக, சுருகறுப்பாக இருப்பார். அவருடைய நன்மை. சைட பாஸ்கைசைக் காப்பி அடிப்பேன். எனக்கு 'மிமிக்கி' வரும். என் காரையுள் சிக்கித் தலையிடுவன். மற்றபடி தான் மக்குதான். மண்டுதான்.

சென்னைவில் என்மார் கான்வென்ஷன் படிப்பு. தன்னுடைய படிப்பேன். ஆனால் நான் ஒரு மோசமான மாணவியாகத்தான் இருக்கேன். மூலிகையைக் கண்டித் தொண்டப் பிடிக்காது. கணக்கு போன்ற பாடங்கள் வெப்பங்காள். எனக்கு 'ரோம்பலும் பிடித்தது' கமிசன் பத்திரங்கள். இப்போது கூட வேறேதுவும் படிப்புகில்லை. சோபியா லாரேனின் கவசத்தை மட்டும் படிக்கிறேன்.

என் அம்மா புஷ்பலக்ஷ். அப்பா ஜெமின் கிளேஷ். சிவீமா குடும்பம்தான் என் னுடையது. நான் ஆன்று அவற்றிலேயே தஞ்ச ஆரம்பித்து விட்டேன். சிவீமா உருவக்

அனுப்பப்பட்டேன். எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. ஓடி வந்து விட்டேன். படிப்பில் அக்கறை இல்லாத வேள்தான் சினிமாவில் நடிக்க வேண்டும் என்று அம்மா சொன்னாள். சரி என்பதேன். சினிமாவில் ஸ்திரீக்கு வேலை இல்லை என்பதால் சம்மதித்தேன். அம்மாதான் என் தாய் சினிமா நடிகைவரக்கொள்ள. முதல் படம் என் தாய் மொழி தெலுங்கில். 13 வயதில் ஒரு தமிழ்ப் படத்தில் நடித்தேன். பேர் திரை வில்லை.

பம்பாய் போனேன்

● தெலிளி ஸ்டூடியோவில் ஒரு நாள், பிஸ்குலித் என்னைப் பார்த்தார். சிழக்கடி ஆப்பிரிக்காவிலிருந்து படம் எடுக்க வேண்டும் என்று ஒரு பார்ட்டி வந்தது. அவர் என்னுடன் ஹீரோயின் வேடத்துக்கு சிபாரிசு செய்தார். ஆப்பிரிக்காவில் படம் பிடிப்பு என்பதன் எனக்குத் தெரியவில்லை.

கரீந்த் அப்போது கூடும் போட்டோஷூட். தெரிவாது. ஆனால் பம்பாய் படமாகிவிட்டது. 1989 ஆக்டோபரில் ஆரம்பத்திலேயே பெயர் வரவில்லை. ஹிட். எப்படித் தெரியுமா? 'அந்தஸ்து உயர்' என்ற அந்த ஆப்பிரிக்காவைப் பட்டதில் பிஸ்குலித் என்னை முதலறிவிருந்தார். பம்பாய் பத்திரிகையில் எல்லாம் அந்த முதல்காட்சி பிரகாசமாகி ஒரே சந்தேசமாகி விட்டது. அம்மாவிற்கு ஒரே கோபம். பம்பாய் சினிமா வேண்டாம் என்று விட்டுக் கொடுத்துக் கொண்டு விட்டாள். ஆனால் பம்பாய்க்கு மறுபடியும் போகத்தான் வேண்டியிருந்தது. போட்டோகிராபர் திரைத்திரை நினைவு குடும்ப கணபதி. திறைவத் தயாரிப்பாளர்களிடம் அறிமுகப்படுத்தினார். மோகன் கைஸ் பெரிய தயாரிப்பாளர். ஏது இறங்க ஒரு பார்வை பார்த்தார். 'என் அடுத்த படத்துக்கு நீதான் ஹீரோயின்'



மோகன் கைஸ் பெரிய தயாரிப்பாளர்: என் முதலாசிரியர்

என்றார். அப்பவையுதான் அதைத் தொடர்ந்து பெரிய பெரிய தயாரிப்பாளர்களுடைய படங்கள்! 18க்கு 'புக்'காவிட்டேன்.

மய்யால் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. தனிமை, தனிமை. எப்போதும் பெரிய கூட்டத்துக்கு இருவே தனிமையாகவே உணர்ந்தேன்.

"அஞ்ஞான சகோ" படத் தயாரிப்பாளர் எனக்காக ஒரு பார்ட்டி கொடுத்தார்கள். வந்தவர்கள் எல்லாம் பஞ்சாபிகள். அவர்கள் பேசிய பாஷை புரியவில்லை. பாட்டிலும் மட்டிலுமாகக் குடித்தார்கள். ஒரே ஆர்ப்பாட்டமான கேலிக்கை. நான் ரொம்பவும் பயத்து போனேன்.

கைகலின் "சகால் பாதிதான்" படம் பிடிப்பு ஸ்தாபியாக இருந்தது. சிலகால என் முதல் படம் அது. வெள்ளி விழா கொண்டாடியது. சினிமாவில் அடிபெடுத்த முதலியே புகழேனவியின் உச்சிக்குப் போய் விட்டேன். அப்போது என் வயது 18தான்.

தயாவிருந்து கால் வரை போர்த்திக் கொண்டு தடித்தேன். ஆனாலும் "சகால் பாதிதான்" எனக்குக் கவர்த்தி நடவடி என்று பெயர் வாங்கித் தந்தது. நிறையப் பெருக்குப் போனது. "ஆட்டி" குறுக்கி முன்னுக்கு வந்து விட்டான்" என்று என் காதல மேல் சொன்னார்கள். நான் கவலைப்படவில்லை.

எம்மா வந்ததையும் விடையாட்டாக எடுத்துக் கொள்ளும் வகை. தடிப்பதும் கடுபாடு இல்லை. அப்படியும் இரண்டு வேளையும் தடிக்க வேண்டி விருத்தது. கட்டாய வேலை. தடிப்புத் தொழில்! வேறுத்தேன். பொறுக்க முடியாத எரிச்சல் வரும். செட்டை விட்டு ஒய்ப்போய் விடுவேன். "ரேகா நிமிர் பிடித்த வன். செட்டைக் ஒத்துழைக்கமாட்டான்" என்று அவர் பெயர். நான் பொருட்படுத்த வில்லை.

எனக்கு தடிப்புத் திறமை இருக்கிறது என்று மற்றவர்கள் சொன்னார்கள். ரத்திரி டயர். சைருகள் கெட்டதா, தர்மேந்திரா, சிபிமேல் முகர்ஜி. கலித் தத் எல்லாரும்



என்னைப் புகழ்ந்தார்கள். அவர்கள் படத்தில் என்னை தடிக்க வைத்தார்கள்.

பீனா குமாரிதான் எனக்கு அதிகம் வங்கம் தந்தார். நன்றாக நினைவிருக்கிறது. "சிபி" போகிறா பாகிஸ்தான் நான் அவரைப் பார்த்தேப் போனேன். இரண்டு பேரையும் பார்த்தார். சிபிவிடம் சொன்னார்: "நீ அழகாய் இருக்கிறாய். ஆனால் உன் முகம் அமை. உடம்பின் கதை போட்டால் மூஞ்சியில் அதிகம் தெரியும்" என்றார். என்னைப் பார்த்து பீனா குமாரி சொன்னது: "உன் மூஞ்சி சின்னதாக இருக்கிறது. ஆனால் அதுதான் உங்களுக்குச் சொத்து. குண்டானால் உடத் தெரியாது."

எனக்கு ஒரே சந்திராஷம். மற்ற தடிக்கையன் போல் குண்டாடி விடுவெனே என்று கவலைப்பட்டேன் சாக வேண்டியதில்லை.



என் சினிமா வாழ்க்கை

© 1975-இருந்து போகும் அடித்தது. சொந்த வாழ்க்கையில் திகழ்ந்த சில விபத்துக்களை மனத்தளையில் முதிர்ச்சி தந்தன. நான் மிகவும் நேசித்த அதனை என் உண்மையில் வேயே செத்துப் போனான். புற்று நோய். அதுவரை சாலை அந்தரம் கிட்டத்தெ லிருந்து பார்த்ததில்லை. மிகவும் அதிர்ச்சி தந்த சாக் அது. ஒரு நான் முழுமையும் தனிமையில் போகித்தேன். "மனிதர் எழுத்தும் சாகுவதான் சாகுவதம் என்றால் எதற் ளாக இந்த வாழ்க்கைப் போராட்டம்! 'நான்', 'என்னுடையது' என்று பறக் கிருக்கேனா! எதற்காக?" இத்தக நென்வி என்னைக் குடைந்தது. இப்போதும் குடை கிறது.

பின்னொரு சமயம் கைபாலிட ஐரத்திக் கெழுத்தென். வாழ்க்கை பற்றி இன்னும் அதிகம் சிந்திக்கும் சத்தர்ப்பலாக இருந்தது. எனக்காக ஒரு கொள்கையும் வகுத்துக் கொண்டேன். 'இனிமேல் வாழ்க்கையை, செய்யும் தொழிலை சீர்ப்பலாக எடுத்துக்கொள் வேன். உண்மையான நன்மையாகச் சம் பாதித்துக் கொள்வேன்.'

ஐரத்தினால் இன்னொரு காலம். அது காலமாக கடலில் ஏறியிருந்த 15 மிலா ண்கள் சதை குறைந்து விட்டது.

அதன் பிறகு வந்த படங்கள் 'தொ ளுச்சாணை', 'இமாம் தரம்'. (இதில் படத்தில் தமிழ் பேசும் கொத்து கணிக் காலியாக நடித்தேன்.) இரண்டும் என் நடிப்பில் தேர்ச்சியையும் முதிர்ச்சியையும் அறிமுகப்படுத்தின.

என் சினிமா வாழ்க்கையில் திருப்பு முனையாக அமைந்த படம் 'கி' (கி) கவர்ச்சியில்லாத குறிப்பப் பெண் கதை. கணவனிடமிருந்து குண்டாகிய பதிகப் படுகிறான். கணவனை முழுதும் நேசித்தெவன். சாதல் கட்டடங்களில் உண்மையாக நடித் தேன். முதல் தடவையாக நான் வாதை உணர்ந்து பரவசப்பட்டுன். அதன் பின் 'முக்காதார-கா' நிக்சுதர் - அமிதா பச்ச னுடன். முதல் தடவையாக செத்துப் போவது போல் நடித்த படம் இது. என்னை ரொம்பவும் பாதித்த படம்.

ஒரு நான் ரிஷிகேஷ் முகர்ஜி போன் செய் தார். "கிஷன் பொன்னு (அவர் அப் படித்தான் என்னைக் கூப்பிடுவார்) என் படத்தில் நடிக்கப் போகிறார்" என்றார்.

முதலில் "கோல்மால்" படத்தில் நடிக்கக் கூப்பிட்டார். அதன் கதையைக் கேட்டதும் 'எனக்குப் பொருத்தமான ரோல் இல்லை' என்பேன். ரிஷிகா வற்புறுத்தினான். எனக் காவே ஒரு கதையை எழுதுவதற்குக் கோன் னார். அப்படித்தான் 'கூப் குரத்' (ரொம்ப அழகு) படம் பிறந்தது. படம் பிடிக்க 20 நாள்நான் ஆயிற்று. முழுக்க முழுக்க எனக்குப் பொருத்தமான ரோல். ஜானிஸாக



நடித்தேன். படம் ஒரோ என்ற ஒடி கொண்டிருக்கிறது.

நல்ல நடிகையாவதற்கு என் வேண்டும்!

© நல்ல நடிகையாக வேண்டுமென்றால், வாழ்க்கையில் எங்கள் வித அனுபவங்களும் வேண்டும். அப்போதுதான் நடிப்பு நிறும் போக வரும். எனக்கு 20 வயதாகிறது. வாழ்க்கையில் பல அம்சங்கள், பண்புமான மயிதர்கள். அனுபவங்களைச் சந்தித்துவிட் டேன். எனக்கு ஐர்பக சக்தி அதிகம். கூர்ந்து நோக்கும் உபாயம் வேண்டும். ஒரு காரக் டரின் பிரத்திபக் குணங்களை, மானசீ யத்தை, பிரதிபலிக்க இது அவசியம். கூர்ந்து நோக்கப் பழகினால் ஐர்பக சக்தி தானே வந்துவிடும். தேதி, உடை, குழினை, இடத் தின் வான இதைபெல்லாம் கூடப் பதிவு செய்துகொண்டு ஐர்பகத்தின் மலத்திருப் பேன். 'மியிச்சி' ஒரு வரப்பிரசா கம். ஏதா

எது ஒரு படத்தில் நான் செய்த ரோல் நினைவுகளில் நான் சந்தித்த மனம் முழு சாகப் பிரதிபலிப்பதாக இருக்கும். பல சமயம் நடப்பைப்பே நினைவு என் நம்பி விடுவதுண்டு. 'கர்' படத்தில் நடத்தபோது கதாநாயகன் வினோத் மெதராஸை நினைவாகக் காதலிப்பது போல் உணர்ந்தேன். நல்ல நடிகைக்கு அழகு, கவர்ச்சி மூக்கிய மிஸ்திரி. அழகு மனசிலிருந்து வரவேண்டும். மெட்-அப்தான் என்னை அழகாகக் காட்டுகிறது, அது இங்கே பெய்ரூஸ் தான் காதா ரணப் பெண்தான். ஆனால் என் மனம் அழகாக இருக்கிறது என்று உணர்ந்தேன்.

என் காதலர்கள்

உள்ள வயதில் சிப்தத்திரா மீது எனக்குக் கொள்ளைப் பிரியம். தெருவிலே பழக வாய்ப்புக் கிடைத்தபோது நேசம் வந்தது. ஆனால் சிக்கிரமே பிரிந்து விட்டோம்.

சிப்தத்திராவுக்கு நேர் எதிர் வினோத்-மெதரா. ரொம்ப நல்ல அமைதியான கபாயம். என்மேல் தலைகால் புரியாத காதல். நானும் அவரைக் கல்யாணம் செய்துகொள்ளலாம் என்று கூட நினைத்தேன். ஆனால், மெளண்டி சட்டர்ஜியுடன் நேருக்கமாக இருந்த நியாயம் அவரைப் பார்த்து விட்டேன். அதன் பின் வினோத் மெதராஸை அடியோடு மறந்து விட்டேன். பிறகு கிரன் ரூபாருடன் சில வாரங்கள், நன்றாகக் காதலிக்கத் தெரிந்தவர். ஆனால் அவரை அதிகமாக நேருக்கவில்லை.

ஆன்களை அப்பந்தான்!

உன் அனுபவத்தில் சொல்கிறேன். ஓர் ஆண் ஒரு பெண்ணை உண்மையாகவே காதலிக்கலாம். அதே நேரத்தில் இவ்வேறு பெண்ணுடன் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் எந்த ஆணும் அதைப் பயன்படுத்தாமல் விடுவதில்லை. ஆனால் ஒவ்வொரு ஆண்டும் தன்னைக் காதலிக்கும் பெண்ணிடம் எதிர் பார்ப்பது அவள் முழுக்க முழுக்க அவனுக்கு மட்டுமே சொந்தமாக இருக்க வேண்டும் என்பதுதான். ஆண் தடம் தவறினால் தப்பிவிடும்; பெண் தவறினால் பெரும் பொய் வாப்பு. அவள் வாழ்க்கையே அபிதாசு! ஏன் இந்தப் பயங்கரப் பாடுபாடு என்று எனக்குப் புரியவில்லை. ஆனால் எல்லா ஆண்களும் இப்படியே இருப்பதால் அவர் களுடைய தவறுகளை மன்னித்துப் பொறுத்துப் போக வேண்டி வரக்கூடும். வேலாசை காதல் துரோகம் ஆண்களின் அடிப்படைக் குணமாக இருக்கிறது.

நான் இப்போது ஒருவரைக் காதலிக்கிறேன். தீவிரமாக, முழுதாக. அவரும் என்னை மிகவும் நேசி்கிறார். இருத்தாலும் அவர் வாழ்க்கையில் நான் பங்கு கொள்ள முடியாது. அதைப் பகிர்ந்துகொள்ள மனசை இறுக்கிறேன். எனக்குக் கல்யாணத்தில் விருப்பமில்லை. அந்த அமைப்பில் நம்பிக்கை இல்லை.

நான் அவர்களிடமிருந்து எதிர்பார்ப்ப தெல்லாம் என்னை மறித்து நடத்த வேண்டும் என்பதுதான். இவ்ஹற்கு எனக்கு கிடைத்திருக்கும் இந்த சந்தோஷம் போதும். எதிர் காலத்தைப் பற்றி அக்கறை இல்லை. இன்று நான் செத்துப்போக நேரிட்டால் சந்தோஷமாக, நிரூபிதமாகச் சாவேன்.

பேட்டி: அஜல் குமார்
காபிரைட்: நியூடெல்லி

எச்சரிக்கை!

குரோம்பெட்டியில் இருக்கும் அந்த சிந்தேஷி வீட்டில் பரிபாஷம் கொடுத்த தொழில் உண்டு. கொசு பத்திரை எதிர்ப்பதற்குக் கொண்டு வராத அதன் தொல்லைவைத் தவிர்க்க ருபந்திசெய்வான். டாஸ் வேலைகள் எதற்கு கொசு பத்திரை எதிர்ப்பதைத் தள்ளி வைத்து எல்லாம் ஈட்டி வைத்திருந்தால் இரவு நேரத்தில் அவ்வளவாக கொசுக்கடி இருக்காது! அதனால் ஒரு தான் மனம், பத்திரை எதிர்ப்பைத் தான். வெளியே சென்று திரும்பினால் அவளது பெண் உடை மாற்றிக்கொண்டு அதன் அருகில் போட்டு வைத்திருக்கிறாள். பத்திரை புகை குழ வேண்டும் என்று பெண்ணையும் அழைத்துக்கொண்டு பக்கத்து வீட்டில் பி.வி. தீக்ஷித் பாக்கி விட்ட பூட்டிக்கொண்டு சென்று விட்டாள். பி.வி.வில் நாடகம் நடத்தும் வீட்டு நியாயம் விட்டுத் தள்ளி புகை தாற்றும் ஏரிசைக் குடித்தது. ஆயி! கொசு பத்திரை எதிர்ப்பைத் தடுத்த இத்தினிக்குத் தொடுத்த தெருப்பு, தன் வீட்டில் கொசு பத்திரை வைக்காது அறிவித்த தன்னை விட்ட புகை எட்டி இவ்வளவு பக்கமாக்கிவிட்டது! - 7 மணி ரக்கராஜன்



FOR TOTAL RELIABILITY IN HIGH TENSILE FASTENERS:

'TVS'

Yes, for years, the name 'TVS' has been synonymous with total reliability in quality high tensile bolts, screws and nuts.

Precision engineered, cold forged and heat treated—the standard and special fasteners are manufactured to meet specific requirements.

What's more, Sundram Fasteners plans production to suit delivery commitments which will optimize your procurement efficiency. The result: a big saving in inventory costs.

Cars, trucks, buses, three-wheelers, scooters, motorcycles, tractors, industrial engines, tillers, diesel locomotives and earth-moving equipment are fitted with TVS fasteners as OE. They are also used in other non-automotive engineering applications.

'TVS' high tensile fasteners conform to Indian, ISO, American, British and DIN standards. Fasteners are also made to customers' specifications.

Available in diameters from 6 mm (1/4") to 24 mm (1"), and in lengths from 12 mm (1/2") to 200 mm (8").

Sundram Fasteners—a single source for all your standard and critical special fasteners needs.

**Where fastening is critical
'TVS' the first choice**



Manufactured by
Sundram Fasteners Limited
PADI, MADRAS 600 050

PHONE: SIXTH CROSS, SUNLOC
TELEX: 944-1549 PADI 24



பெண்கள் வாழ்க்கையில் உச்சகட்டமாம்
திருமணத்தின் முதல் கட்டம் வகிப்பது

சாரதாஸ் பட்டுப்பூடைகள்

பறகல், தனித்தல், தடிதல் திருமண
பட்டுப்பூடைகள் புதிய
இனிதன்னை வகைகள்.



சாரதாஸ்

(முக்கியப் பட்டுப் பூடைகளுக்கு அதிகமான இடம்)

தன் சில்டிங்

மவுண்ட் ரோடு

சென்னை-600 002

பேண் : 87177

N.S.B. ரோடு

திருச்சி-620 002

பேண் : 27077

SARATHA'S
SAREES & BLOUSES